


Tras hablar con la Corte, Aníbal Fernández derogó la resolución que obligaba a la policía a informar al ministerio antes de cumplir medidas ordenadas por los jueces. Estudian la creación de una policía judicial P/14/15

# El sueño de la policía propia

Reclame el suple

**NO**

DCEIN QUE AHROA LLGEA LA CMUIBA EMXRIENPETAL

Sobisch le echó la culpa a la policía por el asesinato de Fuentealba P/14

# Yo señor, no señor

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 26 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7058 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

## PRIMERA BAJA EN LA BATALLA LEGISLATIVA POR LAS RETENCIONES

Por sus obvias simpatías con los empresarios del agro, el senador Urquía, dueño de la aceitera Deheza, una de las principales exportadoras agrícolas, renunció a las comisiones de Presupuesto y de Agricultura, claves para que el oficialismo lleve adelante su propuesta en el Senado P/2 a 8

# URQUÍA EL ACEITOSO

LV-WXC

Gentileza La Voz del Interior

26

## NEGOCIOS

"Por suerte la gente tuvo muy buena aceptación con 'Alfredito'", afirmó ayer por radio Alejandro, uno de los nuevos actores que salieron al ruedo en los últimos vaivenes del conflicto agropecuario. "Alfredito" es el toro de plástico inflable que pusieron en su carpa de Congreso los dirigentes ruralistas. Y Alejandro, el próspero fabricante. No dijo cuánto cuesta Alfredito y aseguró que simpatiza con las reivindicaciones de los productores que le compraron el torito, pero una cosa es el negocio y otra la política, recordó que igual tiene "un montón de pingüinos" inflables para ofrecerles a las carpas del kirchnerismo.



Denuncian "entierros clandestinos" P/16

## El misterio del Jardín Botánico

Perfil de Roberto Urquía

# El rey del aceite

El dueño de Aceitera General Deheza combinó cargos públicos y negocios privados durante 25 años sin mayores inconvenientes, pero el conflicto con el campo lo puso contra la pared.

**Por Fernando Krakowiak**

Durante 25 años supo combinar cargos públicos y negocios privados como si fuera algo natural. Sin embargo, el conflicto con el campo se transformó en una pesadilla para el senador oficialista Roberto Urquía, quien además es presidente de Aceitera General Deheza, una de las principales exportadoras del país. Hasta hace tres meses era uno de los empresarios preferidos de Cristina Fernández de Kirchner, pero la postura dubitativa que mantuvo frente a la suba de las retenciones apagó su estrella. Primero lo castigaron sacando a su mano derecha de la vicepresidencia de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), dependencia que maneja los subsidios que otorga el Ejecutivo a productores e industriales. Luego fue vapuleado públicamente por el militante kirchnerista Luis D'Elía y ayer tuvo que renunciar a la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta, que hasta entonces presidía. Por si fuera poco, su tibieza también le valió críticas de los productores. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, lo cuestionó duramente en el acto realizado el 25 de mayo en Santa Fe y por sus campos de General Deheza algunos testigos dicen haber visto sobrevolar un avión fumigador con la leyenda "Urkía traidor".

Urquía comenzó su carrera empresaria y política en la localidad de General Deheza, al sur de Córdoba. Allí volvió a trabajar luego de recibirse de contador público en la Universidad Nacional de Córdoba. Su actividad pública comenzó en 1980 cuando asumió la presidencia del Club Atlético Acción Juvenil Tiro y Gimnasia. En 1983 empezó su carrera política al ser electo concejal de su pueblo y en 1987 se convirtió en intendente, siguiendo los pasos de su padre quien había ocupado en mismo cargo a partir de 1973, manteniéndolo luego del Golpe de Estado de 1976. En 1991 y 1995 fue reelecto por amplio margen y en 1999 captó la atención de José Manuel De la Sota quien lo puso como candidato a senador provincial, cargo para el que también fue elegido sin problemas.

Su relación con De la Sota siempre fue buena, a punto tal que cuando en 2002 el entonces gobernador cordobés luchaba por ser candidato a presidente, Urquía le financiaba el alquiler del avión Beechcraft 200 con el cuál recorría el país. Eso no le impidió, sin embargo, pasarse a las huestes de Néstor Kirchner cuando el pingüino se terminó quedando con la candidatura y finalmente con el cargo de presidente. En 2003 Urquía fue elegido senador nacional por Córdoba. Allí conoció a Cristina Fernández y gestó su vínculo con la entonces senadora.

Su actividad política nunca le hizo descuidar sus negocios. La Aceitera General Deheza es una de las principales exportadoras de harina de soja. También fabrica aceites, mayonesas y aderezos Natura, Manleys y Cada Día y los jugos Sojola, So Natural y Reddy. Además de la planta de Córdoba, posee un complejo industrial en Aceitera Chabás, en Santa Fe, y una planta en Villa Mercedes, San Luis. Entre sus activos también figura el tren de carga de la ex línea Mitre Nuevo Central Argentino, una red de 5000 kilómetros de vías que unen Tucumán y Buenos Aires, atravesando Santiago del Estero, Córdoba y Santa Fe. En 2006 había declarado una fortuna personal de 156 millones de pesos, que incluía propiedades, numerosos autos, dinero en efectivo, bonos y cuentas bancarias.

> La postura dubitativa que mantuvo frente a la suba de las retenciones apagó su estrella dentro del Gobierno.

Tanto éxito, sin embargo, no le garantizó la felicidad, pues desde que el Gobierno subió las retenciones el pasado 11 de marzo quedó entre la espada y la pared. Primero elogió la medida, pero aclaró que le parecía un exceso que si la cotización trepaba por encima de los 600 dólares el Estado se quedará con el 95 por ciento de cada dólar adicional. Luego llamó al diálogo entre las partes, cuando eso significaba prácticamente alinearse con el gobernador de Córdoba Juan Schiaretti.

La reacción oficial no tardó en llegar. Su delfín en la Oncca, Jorge Artundo, fue desplazado del cargo, y el pingüino Ricardo Echegaray, designado al frente del organismo, puso la lupa en los subsidios que percibió AGD durante 2007. Enseguida llegó la crítica furibunda de Luis D' Elía, que a veces oficia de vocero de Néstor Kirchner: "Hoy Urquía es enemigo de los Kirchner, un tipo que creíamos que era un burgués nacional y terminó siendo un chanta", afirmó el titular de la Federación de Tierra y Vivienda. Los empresarios rurales tampoco le perdonaron su tibieza. Se lo criticó duramente por los subsidios que le otorgó el Ejecutivo y los "escraches" aéreos no tardaron en llegar. Un avión fumigador sobrevoló sus campos con la leyenda "Urkía traidor".

La primera reacción del senador cordobés fue llamarse a silencio, pues no sabía como salir del brete en el que estaba metido. Sin embargo, el envío de las retenciones móviles al Congreso para su ratificación lo volvió a poner en el centro de la escena y ayer terminó renunciando a la comisión de Hacienda. La actitud de Urquía deja en evidencia una vez más lo volátiles que son las lealtades que logró el kirchnerismo entre algunos empresarios y políticos que siempre se acomodan al mejor postor.

El dueño de la Aceitera

# El senador

**Por Miguel Jorquera**

La reunión fue ayer al mediodía y duró apenas quince minutos. El senador y empresario cordobés Roberto Urquía fue hasta el despacho del jefe de la bancada K en el Senado, Miguel Angel Pichetto, y presentó su renuncia a la Comisión parlamentaria de Presupuesto y Hacienda, que presidía, y a la de Agricultura, donde también tenía un asiento. Pichetto destacó "la actitud de Urquía de dar un paso al costado". Con la firma del cordobés estampada sobre el papel de su renuncia, el kirchnerismo respiró aliviado y despejó uno de los mayores obstáculos que se le presentaban para el futuro debate en la Cámara alta por las retenciones móviles. El dueño de Aceitera General Deheza se había pasado al bando de los oficialistas díscolos tras el conflicto agropecuario y ponía en riesgo la votación –se hablaba de un empate– en una comisión estratégica por donde pasará el proyecto del Gobierno que ratifica la resolución 125.

El alineamiento de Urquía con los productores agropecuarios –aunque sin militar por la causa– terminó con el estrellato político que había alcanzado de la mano del kirchnerismo y que lo había entronado en la presidencia de una de las comisiones clave en el Senado.

> "Deseo destacar que me debo a los intereses de mi provincia", explicó Urquía en su carta de renuncia.

Pocos minutos después de la renuncia del empresario a la Comisión de Presupuesto, el kirchnerismo había reacomodado sus piezas en el tablero. El peronista correntino Roberto Fabián Ríos asumirá la presidencia en Presupuesto, mientras que un "pingüino puro", el santacruceño Nicolás Fernández, ocupará el asiento que dejó vacante Urquía en la comisión. El empresario aceitero completó su maniobra renunciando también a su lugar en la otra comisión por donde pasará el proyecto sobre las retenciones móviles: la de Agricultura, Ganadería y Pesca.

"Me parece una decisión sincera por su pertenencia al sector agropecuario, pero Urquía va a seguir acompañando la política del Gobierno", aseguró su reemplazante en la Comisión de Presupuesto, Roberto Ríos. Ambos dialogaron escuetamente en medio de la sesión de ayer en el Senado, pero se comprometieron a mantener una charla más prolongada por la noche, que iría más allá que las meras cuestiones técnicas del manejo de la comisión.

Urquía justificó su renuncia "indeclinable" en su "postura respecto del conflicto agropecuario". Si bien el senador cordobés afirma que como legislador "acompañó las decisiones del gobierno nacional", mostró su nuevo alineamiento político: "Deseo destacar que me debo a los intereses de mi provincia, a la posición tomada por mi gobernador Juan Schiaretti y las instrucciones que he recibido de mi legislatura provincial", dice uno de los párrafos de su carta de renuncia fechada ayer.

"Comparto las diversas preocupaciones de los intendentes y jefes comunales de Córdoba por las consecuencias que ocasiona el conflicto en sus ciudades", cierra la esquela el empresario aceitero, que además cuenta con fuertes inversiones en la siembra de soja.

El juego de la silla no modifica sustancialmente la correlación de fuerza en la Comisión de Presupuesto a favor del oficialismo, pero le permite el respiro de saber que preserva la mayoría exigua, que le aportan ocho senadores –"incondicionales", aseguran en el oficialismo–, sobre un total de 15. En teoría, el kirchnerismo había designado los integrantes de esta estratégica comisión de manera de contar allí con una conveniente mayoría, a la que incluso podían sumarse aliados como el radical K de Río Negro Pablo Verani. Pero el conflicto por las retenciones provocó primero las

Sebastian Salguero




El oficialismo abre el debate y

# Un proyecto alternativo

**Por M. J.**

En la Cámara de Diputados, el kirchnerismo decidió ponerles el oído a todos los reclamos, pero especialmente a los de su propia tropa. Por el despacho de la conducción del bloque oficialista desfilaron desde productores agropecuarios y las entidades ruralistas hasta intendentes de regiones rurales y legisladores del Frente para la Victoria. Pero los planteos de sus propios diputados empujaron a Agustín Rossi a recoger las preocupaciones y a empezar a esbozar un borrador de "proyecto alternativo" que llevará a la Casa Rosada. De allí saldría la propuesta detrás de la cual el oficialismo tratará de disciplinar a los propios y buscar apoyo de los aliados.

"Vamos a escuchar a todos y no existen condicionamientos para nadie", había dicho Rossi para mostrar que el debate sería abierto y que el proyecto no se aprobaría a "libro cerrado". Por entonces, el kirchnerismo sólo reconocía que tendría "algunas deserciones" pero se mostraba confiado en contar con las manos suficientes para avanzar con el proyecto del Gobierno. Ahora, tras sucesivas rondas de conversaciones, dentro del bloque K admiten que la sensación que transmiten parte de sus legisladores es que con el paquete de proyectos "compensadores" no alcanza para terminar con el conflicto.

Así, comenzaron a aparecer pro-

### Deheza y senador cordobés renunció a la presidencia de la Comisión de Presupuesto

# Urquía se escurrió como el aceite

Con intereses en el sector agropecuario, el senador Urquía, alguna vez cercano a la Casa Rosada, había anticipado su voto contrario al proyecto del Ejecutivo. Eso complicaba la posición oficial en la estratégica Comisión de Presupuesto.

Gentileza La Voz del Interior



El senador Roberto Urquía hizo campaña en Córdoba junto a Cristina Kirchner y Julio Cobos.

deserciones de la reutemista Roxana Latorre y el ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero. Ante esta realidad, la postura de Urquía ponía una alta cuota de riesgo al momento de votar en las comisiones del Senado el proyecto del Gobierno que ratifica la resolución 125 y que esta semana inició su recorrido en Diputados.

En cambio, en lo referente a la Comisión de Agricultura, los kirchneristas se muestran más tranquilos. Allí, a pesar de la renuncia de Urquía –para el que aún deben designar un reemplazante–,

### mira al Gobierno

## en marcha

puestas para retocar la resolución 125. "Somos el bloque oficialista, no haremos nada que esté en disonancia con la decisión del Gobierno", repetían quienes admitían los reclamos internos.

Allí, diferencian a los "díscolos" de quienes sugieren propuestas para que el Congreso "cierre el conflicto" con las entidades agropecuarias. En la primer vereda ponen a "algunos" entrerrianos y cordobeses que piden volver a las retenciones fijas, y suman al bonaerense Felipe Solá, que abrió su despacho a los disconformes. En la otra ubican a los "preocupados" por poner fin al tema y que "no dudarán en acompañar al Gobierno". Por ahora, la suma de reclamos es sólo un borrador.

el oficialismo tiene las manos suficientes para lograr un dictamen a favor de su proyecto.

Todos hacen cuentas. La suma y resta de porotos ha pasado a ser de las actividades más frecuentes por estos días en el Congreso. Por falta de necesidad, el oficialismo había perdido el hábito pero ahora tuvo que ponerse a hacer cuentas. El propio Pichetto le informó de la renuncia de Urquía a su par en Diputados, Agustín Rossi.

La oposición lo tomó de diferentes maneras. "Es un acto de prudencia, para ponerse del lado que tiene que estar: los pequeños y medianos productores y representar a su provincia. Haber dado un paso al costado me parece prudente porque después no puede volver a su provincia", dijo la peronista opositora Hilda "Chiche" Duhalde.

"Con la expulsión del senador Urquía de la Comisión de Presupuesto del Senado, el kirchnerismo demuestra claramente que, por un lado, el Gobierno no tiene ninguna predisposición en abrir su proyecto al debate y eventualmente producirle cambios. Pero, por el otro, confirma la contradicción entre los negocios del propio Urquía y la idea del Gobierno de mantener las retenciones móviles", aseguró el titular de la UCR y senador Gerardo Morales.

Sin embargo, la oposición hoy está más atenta a lo que pasa en Diputados. "Lo importante es votar a conciencia, pero primero habrá que ver qué pasa en Diputados, porque estoy viendo que muchos diputados oficialistas que están replanteando su voto", se esperanzó Chiche Duhalde.

### La lectura en la Rosada

## Sorpresa esperada

Gentileza La Voz del Interior



**Por Daniel Miguez**

En el Gobierno sabían casi desde que comenzó el conflicto con las cámaras agropecuarias que no podían contar con el senador por Córdoba Roberto Urquía, propietario de la Aceitera General Deheza. Y en la Casa Rosada dividían opiniones entre los que comprendían su incómoda situación como ruralista y senador oficialista y los que lo criticaban por privilegiar sus intereses particulares por sobre los del país.

Sin embargo, la decisión de renunciar a los lugares que ocupaba en las dos comisiones que tratarán el proyecto de retenciones móviles –Presupuesto y Agricultura– sorprendió ayer a primera hora de la tarde al jefe del bloque kirchnerista en el Senado, Miguel Pichetto.

La noticia fue bien recibida en la Casa Rosada y rápidamente su silla en la Comisión de Presupuesto y Hacienda fue ocupada por un hombre de confianza de los Kirchner, el santacruceño Nicolás Fernández. Pero Urquía, además, era el presidente de esa comisión, cargo que quedó en manos del kirchnerista correntino Roberto Fabián Ríos. Hasta anoche no se había decidido quién reemplazará al empresario cordobés en la Comisión de Agricultura, Ganadería y Pesca de la que era vocal.

Pese a ser parte, en el Senado recuerdan que Urquía muchas veces votó proyectos vinculados al agro pero esta vez, como estaba en desacuerdo con las retenciones móviles, eligió dar un paso al costado.

El proyecto de Néstor Kirchner de 2003 de alentar el desarrollo de la burguesía nacional –aunque muchos en el Gobierno creían y siguen creyendo que en tal caso directamente hay que crearla porque la burguesía preexistente no logra actuar compatibilizando el concepto de nacional– hizo que Urquía tejiera una relación cercana con el Gobierno.

En el informe que la Aduana le pasó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el lunes pasado y que ella le detalló a los dirigentes ruralistas que la visitaron en Casa Rosada en el reinicio del diálogo con el sector, se señalaba que los productores agropecuarios exportaron por 10.400 millones de dólares en lo que va del 2008. Aunque la Presidenta no abundó en más detalles el informe indicaba que el 92 por ciento de la producción había sido vendida por tan sólo 10 empresas, que además estaban ordenadas prolijamente en orden decreciente. La cuarta es la Aceitera de Urquía, que a lo largo de este año exportó por 1106 millones de dólares, el doble de la quinta del ranking, Molinos Río de la Plata.

El Gobierno ya había tenido un encontronazo con Urquía hace un mes cuando el Organo Nacional de Control de Comercio Agroalimentario (Oncca) advirtió que por error en 2007 el Estado le había pagado a la Aceitera General Deheza 36 millones de pesos de más en concepto de compensaciones y le exigieron que lo devolviera. Urquía fue intendente de General Deheza, donde está su fábrica, durante 12 años. En 2003 fue electo senador nacional y en 2007 encabezó la lista de diputados nacional del Frente para la Victoria de Córdoba. Pero renunció en noviembre, para completar su mandato como senador y hacerse cargo de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

## Una amenaza contra Cantero

El titular de la Comisión de Agricultura de Diputados, Alberto Cantero Gutiérrez, denunció anoche que recibió una amenaza de muerte por teléfono. "A usted y a su marido los vamos a matar", fue el mensaje breve y conciso que recibió la esposa del legislador. Natural de Río Cuarto, el cordobés Cantero



denunció la intimidación ante la Policía Federal, que abrió una investigación y dispuso una custodia de consigna en el domicilio particular del diputado. Tras enterarse de los hechos, el gobernador cordobés Juan Schiaretti repudió las amenazas e instruyó a su ministro de Gobierno, Carlos Caserio, para que la provincia disponga de los medios necesarios para facilitar la investigación.

## Opinión Por Mario Wainfeld

# El agua y el aceite

¿Cómo van los porotos?" indaga el cronista, hablando (para variar) de votos en Diputados y no de la soja.
Un paladín de la bancada del Gobierno, pese a no ser ni terapeuta ni judío, responde con una pregunta: "¿Para sacar el proyecto como está o para sacarlo con modificaciones?" La explicación viene sola: para la aprobación sin reformas, los números dan apretados, vaya a saberse cuán apretados. Si el proyecto "se abre" a mejoras propuestas por entidades ruralistas o la oposición, si se agregan al paquete normas sobre temas anexos, las chances se incrementan.

En apariencia, las mejores perspectivas para el oficialismo concuerdan con el mejor escenario sistémico: que la ley (a favor o en contra) no se defina por una mayoría ajustada y estática. Si se logran consensos, si se desbloquea el rígido esquema oficialismo/oposición será mejor, imagina y verbaliza el cronista, tal como sucedió con la inconstitucionalidad de las leyes de la impunidad o el financiamiento educativo.

Su interlocutor piensa parecido, pero deja a salvo que no se sabe aún cómo discurre Néstor Kirchner.

■■■

**La billetera y el corazón:** El senador Roberto Urquía fue favorito en Palacio hasta hace poco tiempo. Gran valor, pintaba para ligas mayores, cuando el oficialismo daba por hechas sucesivas victorias electorales en Córdoba, primero en las provinciales, luego en las nacionales. Juan Carlos Mazzón fue el artífice de su unción y del apoyo del kirchnerismo a Juan Schiaretti privilegiándolo sobre Luis Juez.

El numen de Aceitera General Deheza investía entonces, así se comentó en este diario, la peligrosa doble condición de capitalista poderoso y de representante de la provincia. Esa dualidad no hace sinergia, más bien es como el agua y el aceite. Se trasluce ahora, cuando el hombre renuncia a la presidencia de una comisión estratégica para alinearse con sus intereses más sólidos.

La movida de Urquía también deja un poco enclenques a las diatribas surgidas desde varias tribunas del "campo" contra los odiosos exportadores o sectores concentrados del agro. Eduardo Buzzi los apostrofó desde la tribuna en Rosario, hasta mentó al aceitero con nombre y apellido. Más allá de los discursos o de las poses, la billetera siempre está muy pegada al corazón.

Urquía tuvo un ápice de decoro dando un paso al costado y "cantando" su voto futuro. Tal vez sea abstención, confían cerca de Miguel Pichetto.

El oficialismo otorgó, meses ha, otro changüí en el Senado. Fue resignar la banca que dejó Cristina Kirchner y que no ocuparon ni Graciela Ocaña ni Eric Calcagno. Aun con esos baches, la Cámara alta es la más fuerte del FPV.

■■■

**El confort de los tópicos:** Nada es sencillo, ni se deja explicar de una pincelada. Mucho menos con una imagen trillada que se repite como si brotara de un libro sagrado. A metáfora congelada, relevo de pensamiento propio. Un tópico extendido distiende las neuronas o, llanamente, les da franco. Prorrumpir que "el Congreso funciona como una escribanía" otorga patente de demócrata cuando no de posgraduado en ciencias sociales. Si se añade morriña por la ausencia de un Congreso "independiente", cartón lleno.

El reclamo indignado, cual lo proclaman intelectuales probados como Alfredo De Angeli, soslaya datos que tienen su interés, básicamente el funcionamiento real de unos cuantos sistemas políticos. Los parlamentos no son albergue de librepensadores o de nobles anarquistas que sólo discuten sus ideas con la almohada. Las democracias tangibles funcionan con sistemas de partidos políticos con reglas funcionales de pertenencia y disciplina. Esas reglas no son absolutas, más vale, ni excluyen la libertad de conciencia o de secesión. Pero el principio es el apego al mandato recibido en las urnas (no en boleta individual sino partidaria) y al colectivo al que se pertenece. Si fuera diferente, si cada legislador atendiera consultando sólo con la almohada su propio juego nadie podía explicar cómo pudieron gobernar tantos años mandatarios como Tony Blair, Felipe González, José María Aznar o Ricardo Lagos por mencionar casos variopintos de geografías surtidas.

Quienes anhelen salirse de los tópicos empobrecedores pueden informarse de cómo funcionan en serio los parlamentos leyendo al politólogo italiano Gian Franco Pasquino en su reciente libro *"Los poderes de los jefes de gobierno"*. O, si prefieren la blogosfera de cabotaje, internarse en el sugestivo blog *El criador de gorilas*. Aunque, ya se sabe, siempre es acogedor el ámbito de los lugares comunes.

■■■

**No es el oro lo que reluce:** Los chacareros han trasladado su estilo prepotente y pechador al Congreso. Las imágenes de su comportamiento relativizan su recurrente prédica a favor del diálogo o la negociación. Es peliagudo articular o aun hablar cuando prima la grita, la presión corporal o la intransigencia. De cualquier manera, esos ejercicios tumultuosos no deben suscitar reacciones inquisitoriales, tan caras a los medios. La democracia soporta (y en algún punto admite) cierto grado de desviaciones, de pressing, de desmesura. Cierto grado.

Si esto se dice de los que aturden a los diputados, mucho más piadoso cabría ser con quienes se movilizan armando carpas, de cualquier color. La Vulgata dominante habla de guerra cuando mayormente se ve manifestación democrática.

La intolerancia de los productores agropecuarios, revelada aun por los medios electrónicos que les hacen de claque, no debería hacer creer que el batiburrillo es lo único que pasa en el Congreso. Habría que estar atento por si, amén de los que gritan delante de las cámaras, hay quienes agitan millones de razones lejos de la mirada de los otros. Tanto los compañeros legisladores como los correligionarios se las traen en antecedentes de ese jaez, entre ellos la privatización de YPF y la ley Banelco. A título de prevención y (de momento), no de denuncia, vale advertir que los lobbies capitalistas no sólo trabajan de sol a sol y pegan gritos estentóreos.

Otro detalle equívoco para resaltar: cuando se debate (es el caso) una ley que implica directamente a grupos de interés y que también impacta en el futuro de otros ciudadanos, el activismo de las corporaciones es siempre mayor. Supongamos, sólo a título de hipótesis, que la apropiación de la renta sí puede mejorar la vida de otros argentinos, eventuales beneficiarios de políticas públicas que dependen de la acción estatal. Esos sectores no forman barra, no pueden darse el lujo de faltar semanas a su trabajo... no se dejan ver ni oír. Su representación, guste o no, queda en manos de los representantes del pueblo o de las provincias. La asimetría que se percibe por TV no da cuenta de quienes pueden ser afectados o mejorados por las normas en discusión.

DyN



"El Estado

# Apoyo

Por Sebastián Premici

La tercera jornada de debate en el Congreso tuvo ayer un nuevo episodio de apretujones, forcejeos e insultos por parte de un grupo de productores a los cuales no se les había permitido el ingreso, a pesar de haberse acreditado. Esta situación ameritó un cuarto intermedio de una hora. Luego de que los presidentes de todos los bloques negociaran la metodología a seguir, la sesión continuó con normalidad. Los integrantes del Plan Fénix, que habían sido interrumpidos, finalizaron su exposición, seguidos por intendentes, empresarios de maquinarias agrícolas y la cámara de productos alimenticios (Copal). Una fuente oficial indicó a **Página|12** que el cuarto intermedio sirvió para bajar los decibeles de los legisladores, que en las últimas dos sesiones se mostraron disconformes con la metodología del debate. También señalaron a este diario que una vez finalizadas las rondas de consultas, la discusión sobre la letra chica de la resolución 125 podría hacerse a puertas cerradas, lejos de las presiones de los productores agropecuarios *(ver aparte)*.

Los representantes del Plan Fénix ratificaron ante los diputados y productores presentes la postura que vienen sosteniendo desde que se inició el conflicto alrededor de las retenciones móviles. "El Estado tiene la obligación de administrar las señales de precios que vienen desde afuera para protegerse. Esa política justifica la aplicación de subsidios o retenciones que aseguren la producción de bienes pri-

Llambías, de CRA,

# "Volveríamos

El titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, brindó ayer otra muestra de su compromiso con las normas que rigen las democracias. Afirmó que si el Congreso no modifica el proyecto de ley referido a las retenciones móviles "los productores volverían a las rutas sin ninguna duda". Para precisar aún más su vocación democrática, explicó que "si este proyecto hubiese ingresado el 11 de marzo tal cual está planteado hoy, los productores hubiesen salido igual a las rutas".

En la carpa rural en el Congreso acompañaron a Llambías el vicepresidente de CRA, Néstor Roulet, y dirigentes políticos como Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), la dirigente de Coalición Cívica Margarita Stolbizer y el diputado de esa fuerza Adrián Pérez. Llambías también mencionó que "los dirigentes de las entidades recurriríamos a la Justicia porque creemos que se trata de una verdadera confiscación".

En tanto, el Gobierno dispondrá que una "investigación dilucide" cómo puede ser que durante el lockout de productores agropecuarios haya aumentado la exportación de granos, informó el secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza, al dar a entender la sospe-

**tiene la obligación de administrar las señales de precios externos para protegerse", aseguró Ferrer**

# a las retenciones en medio de la polémica

Los referentes del Plan Fénix defendieron ayer las retenciones a las exportaciones en el Congreso, durante una nueva reunión de la Comisión de Agricultura. Al comienzo hubo forcejeos e insultos para poder ingresar en la sala.

marios", sostuvo Aldo Ferrer, integrante de ese grupo de intelectuales de la Universidad de Buenos Aires. El economista defendió la necesidad de contar con una política de tipo de cambio diferenciada. "El objetivo es asegurar la rentabilidad del total de los sectores económicos del país. No es posible aceptar el desarrollo de un solo sector, como el agropecuario", enfatizó.

**–¿Cree que los productores seguirán aceptando la aplicación de retenciones luego de este conflicto?**

–La aplicación de las retenciones es un instrumento de la política económica del Gobierno. No importa si es un punto más o menos. Lo relevante es poder garantizar la rentabilidad de los diferentes sectores productivos, por eso la idea de tener tipos de cambios múltiples.

Los representantes del Plan Fénix recibieron el aplauso cuando el tributarista Jorge Gaggero, otro de los intelectuales que forman parte de ese proyecto, afirmó que el Congreso debería salir de la Emergencia Económica para retomar la posibilidad de legislar sobre diferentes impuestos. Pero también recibió la reprobación de varios de los productores agropecuarios presentes. "El impacto tributario de las retenciones se aplicó sobre las rentas extraordinarias del sector agropecuario exportador y son una política económica irremplazable, dado el contexto internacional del precio de los alimentos", argumentó Gaggero.

"Es un caradura", gritó un productor (que no quiso dar su nombre).

**–¿Por qué dice eso?**

–Esa persona no puede decir que las retenciones son irremplazables cuando muchos nos estamos fundiendo –respondió el productor.

**–¿Usted se fundió por las retenciones móviles?** –repreguntó este diario.

–No, en realidad me endeudé en 2002 para mejorar la crianza de ganado y hoy el precio del kilo vivo es el mismo que el de hace seis años.

El segundo rechazo vino luego de que Gaggero criticara los últimos cortes de ruta. "Los piquetes eran un mecanismo legítimo cuando se quería invisibilizar a los que no tenían para comer. Los últimos cortes vividos obedecen a un grupo concentrado de intereses que tomaron una metodología legítima como forma de extorsión", indicó el integrante del Plan Fénix, antes de ser interrumpido por los comentarios de algunos diputados y productores.

Luego fue el turno de intendentes de la provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y La Pampa, algunos oficialistas y otros del radicalismo, todos en contra de la resolución 125. "El círculo virtuoso de las economías regionales se interrumpió el 11 de marzo, con las retenciones móviles. Celebramos que la Presidenta haya dicho que en el Congreso no se votará un proyecto cerrado. Por eso pedimos que se suspenda el alcance de la resolución 125", señaló el intendente Osvaldo Botero (FpV). Una vez que hablaron los empresarios de maquinarias agrícolas, la Copal y Gerónimo Vanegas, titular de Uatre, la comisión pasó a cuarto intermedio hasta hoy a la tarde. Los invitados serán los representantes de las bolsas de cereales de Buenos Aires y Rosario e integrantes de la Cámara de Exportadores de la República Argentina.

Gustavo Mujica



Además del Plan Fénix, hubo intendentes y empresarios de maquinarias agrícolas.

## Rossi recibió a De Angeli

El mediático titular de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli, fue recibido ayer al mediodía por el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi. La audiencia había sido gestionada por los diputados entrerrianos Nelio Calza y Raúl Solanas. En la reunión, Rossi le ratificó a De Angeli que el proyecto sobre las retenciones móviles se tratará en el recinto el miércoles próximo. El jefe de la bancada de diputados K no hizo ninguna promesa precisa de que la iniciativa oficial vaya a ser modificada. Como contrapartida, De Angeli advirtió a su anfitrión que las entidades del campo seguirán "protestando" para exigir el levantamiento de esa medida. La reunión duró una hora. "No fue tensa", aseguraron los participantes del encuentro. El único altercado se produjo cuando De Angeli salió de la entrevista y se topó con varias mujeres del Sindicato de Amas de Casa de Mar del Plata, que lo increparon por el desabastecimiento.

**el demócrata**

# a las rutas"

cha sobre posibles maniobras irregulares. El funcionario mencionó la posibilidad de que se modifiquen las retenciones móviles, al destacar que el Congreso "tiene facultades para trabajar en ese sentido".

Por otro lado, Urquiza estimó que "hacia fines de esta semana" el precio de la carne debería bajar, tras la normalización de los envíos de vacunos al mercado de Liniers, pero advirtió que si ello no ocurriera, el Gobierno "va a utilizar los mecanismos" de que dispone "para resolver esta situación". También relativizó los efectos del incumplimiento parcial de la Cuota Hilton, al señalar que se trataría de 1500 toneladas menos y que la cuestión se resolvería en diálogos con autoridades de la Unión Europea.

## Con la mira en el viernes

El viernes finalizarán las jornadas de consultas organizadas por el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Hoy a las 14, los presidentes de los bloques se reunirán con las autoridades de las comisiones para discutir cuál será la metodología que aplicarán cuando tengan que analizar en profundidad la resolución 125 de cara a un dictamen. Según fuentes oficiales, el debate sería a puertas cerradas para evitar los gritos y presiones de los productores agropecuarios. Incluso se discutirá si la prensa tendrá acceso o no. Por su parte, desde PRO indicaron a **Página|12** que "quieren creer que el viernes comienza el debate de fondo, a pesar de que algunos funcionarios hayan dicho que se ratificará la 125".

**Opinión** Por Raúl Dellatorre

## Cómo ganar la guerra durmiendo con el enemigo

Seguramente ésa no haya sido la intención de las entidades que plantearon el conflicto, ni del gobierno nacional que se plantó para enfrentarlas. Pero en estas últimas semanas salieron a la luz cuestiones ligadas al negocio de la soja y al modelo socioeconómico que lo sostiene que bien merecerían espacio para un profundo debate. La acumulación de ganancias de los exportadores, la concentración de la tierra, la existencia de un campesinado pobre en zonas marginales olvidado por el Estado y desplazado por los pools sojeros son elementos que están en el corazón del conflicto agrario pero no en la nómina de los reclamos. Son problemas estructurales que expresan intereses políticos, económicos e incluso ideológicos en juego. El inconveniente central para abrir el debate es que, en la confusión de roles y representaciones en que se ha convertido este conflicto rural, cada vez son más los que tienen limitaciones para señalar quién es realmente su enemigo.

Curiosa paradoja: el mismo día en que el Gobierno se sacaba de encima (por desplazamiento de su banca) al representante de la industria aceitera concentrada y oligopólica, por acercamiento ideológico y de intereses con las entidades que enfrentan al Gobierno, el titular de una de estas entidades condenaba la concentración y denunciaba que el Gobierno "no tiene voluntad" de modificar el esquema de concentración. ¿Por dónde pasa la línea divisoria de intereses? Ayer Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, en el acto de conmemoración del aniversario del Grito de Alcorta, rebelión agraria que dio origen a dicha entidad, disparó: "Salí preocupado de la reunión con la Presidenta (Cristina Fernández, el lunes pasado), porque parece que no está en la voluntad presidencial modificar el esquema de concentración". Se refería, como otras veces lo ha hecho, a la concentración de la tierra que provoca un rendimiento económico excepcionalmente alto de la soja, muy superior al de cualquier otra explotación agropecuaria, que provoca que los más poderosos terratenientes y los pools de siembra avancen capturando hectáreas de pequeños y medianos productores, echándolos prácticamente del campo. Nombró a Grobocopatel como paradigma de este modelo.

Es verdad que en cuatro años de kirchnerismo se había hecho poco por evitar la concentración e incluso, por omisión, se lo habilitó. Pero podría decirse, aunque Buzzi no lo comparta, que la suba de retenciones a la soja fue la primera medida importante para detener ese proceso, mostrando que "está en voluntad" de cambiar el modelo de concentración. Buzzi lo discute, pero cabría preguntarle cómo y con quién se da la pelea contra la concentración. ¿Está en la voluntad de los directivos de la Sociedad Rural o de CRA cambiar el modelo de concentración? Ni su historia, ni sus posturas públicas actuales, dejan lugar a dudas: definitivamente. están a favor del imperio de las leyes de mercado, lo que es sinónimo de la ley del más fuerte, de la concentración.

Entonces, ¿la pelea de estos cien días es contra la concentración? Definitivamente, no. Es loable el esfuerzo de Buzzi por "colar" en el debate esta bandera y su más que elogiable proyecto de ley de arrendamiento. El problema es que las batallas por cuestiones estructurales, cuestiones de fondo como la tenencia de la tierra, no se ganan de contrabando, sino definiendo al adversario y sumando fuerzas para vencerlo. En este tema, Federación Agraria quedó parada del lado de los que se benefician y van a defender a muerte la concentración.

### En paralelo al debate intramuros, ruralistas y kirchneristas discuten en las carpas

# “Alfredito” llegó a ser toro

**Movimientos sociales afines al Gobierno convocaron a una marcha para mañana frente al Congreso en apoyo a las retenciones móviles al agro. Los ruralistas sorprendieron al inflar un inmenso toro al que bautizaron con el nombre de De Angeli.**

DyN




DyN




Leandro Teysseire



Télam




El campamento pro y anti retenciones se transformó en la atracción de los medios frente al Congreso.

En paralelo al acalorado debate parlamentario, continúa la colorida disputa callejera sobre la Plaza del Congreso. Así, las mesas, conferencias y documentales en las cinco carpas K se suceden, mientras del lado ruralista día a día se repiten las discusiones y las asambleas, habitualmente encabezadas por el titular de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli. Sin embargo, ayer dos fueron las novedades principales: a media mañana referentes del kirchnerismo anunciaron que mañana realizarán un “masivo acto” sobre la plaza en apoyo a los diputados “que están dando en el Parlamento el debate para defender las retenciones móviles y la redistribución del ingreso”, mientras al lado de la “carpa verde” se levantaba un enorme toro inflable, ingeniosamente apodado “Alfredito”.

En el transcurso del día, por las cinco tiendas oficiales pasaron entre otros el legislador porteño Diego Kravetz y el líder de los Judiciales, Julio Piumato. Luego, un grupo de hombres-huevo se pasearían por delante del Congreso con pancartas que aseguraban: “Los huevos están acá”. Pero el clímax fue cuando en la carpa de Compromiso K tres productores salteños manifestaron sus posturas ante una atenta audiencia oficialista.

Del lado de los ruralistas se paseaban diputados como Héctor “Toty” Flores de la Coalición Cívica y el titular de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías, mientras De Angeli realizaba una primera visita. “La protesta sigue. Lo único que en lugar de estar en el interior estamos acá. Hasta que no solucionemos el problema, vamos a seguir protestando y vamos a seguir reclamando nuestras reivindicaciones”, arengó el entrerriano, que no dejó pasar la oportunidad para recordar el aniversario del Grito de Alcorta de 1912, hecho fundacional de la Federación Agraria Argentina. A la par, exactamente enfrente suyo “Alfredito”, el gigantesco toro azul, se iba inflando.

Tal como anteayer señaló allí mismo De Angeli, por la noche harían una nueva “asamblea” en la “carpa verde”. Por lo pronto, todo indica que esa será la metodología que repetirán diariamente: una vez concluida la labor parlamentaria, los referentes de las entidades ruralistas concurrirán a la plaza para dar cuenta e interpretar lo sucedido. Tácitamente queda clara la advertencia de que si los resultados no son los esperados volverán a las rutas y los cacerolazos.

Sin embargo, el anuncio más estridente tuvo lugar del lado K. Allí, movimientos sociales y agrupaciones kirchneristas convocaron para mañana, a las 15, a una movilización en defensa de la postura oficial. El anuncio lo realizaron en una conferencia de prensa realizada en la carpa de la Juventud Peronista de la que participaron Edgardo Depetri (Frente Transversal), Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Humberto Tumini (Libres del Sur) y el diputado bonaerense Fernando Navarro, junto a otros dirigentes. “Queremos ser parte de la discusión que se está dando en todo el país sobre cuál es el modelo agropecuario y de Nación que queremos, que sea para todos y no para unos pocos”, aseguró Pérsico.

A su lado, el legislador porteño Juan Cabandié, anticipó que “todos los días, a las 11, los sectores populares vamos a dar una conferencia de prensa para ir siguiendo los hechos que se van dando en el Congreso”. Asimismo, repudió lo que consideró “actitudes antidemocráticas” exhibidas por “algunos sectores”, como “el que sufrió ayer el diputado Cantero”.

Respecto de los trámites y las autorizaciones formales que el gobierno de la ciudad reclama, salió el propio Mauricio Macri a asegurar que sólo los ruralistas habían hecho los trámites correspondientes. Nuevamente, la ocasión fue propicia para que el jefe de Gobierno pusiera en el centro de las escena su histórico reclamo por una policía propia. Mientras, del lado de los ruralistas desmentían el rumor que señalaba que junto a la “carpa verde” se levantaría una segunda estructura. “Esto no es un camping”, respondieron desde el entorno de De Angeli.

## Una crítica elíptica

En una nueva crítica elíptica a las entidades rurales, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner advirtió que quienes ponen piedras en el camino de los gobernantes “no entienden que la historia sólo está reservada a aquellos que pueden sobreponerse a sus diferencias y estrechar la mano del otro para construir juntos”. La Presidenta eligió hacer estas declaraciones durante el acto de llamado a licitación del Complejo Hidroeléctrico Los Blancos, en Mendoza. Al acto, no asistió el ex gobernador mendocino y vicepresidente Julio Cobos, lo que alimentó las versiones de distanciamiento del radical con la Presidenta y con el titular del PJ, Néstor Kirchner. En un breve discurso Fernández de Kirchner aprovechó también para ratificar que el crecimiento de la economía en abril fue del 9 por ciento. Luego resaltó la importancia de la obra y advirtió que “siempre hay diferencias y piedras en el camino” de los gobernantes.

### La posición de los radicales K

## Retener, pero no tanto

El conflicto por las retenciones móviles está ayudando al Gobierno a separar la paja del trigo. Mientras otros integrantes de la Concertación Plural apoyan sin matices al oficialismo, los diputados del radicalismo K se manifestaron a favor de la modificación del proyecto enviado por el Ejecutivo. El jefe de la bancada, Daniel Katz, aseguró que el proyecto “tiene que abrirse” y salvo dos legisladores de ese bloque incondicionales al kirchnerismo que lo aprobarían “a libro cerrado”, el resto sostiene que deberían bajarse las retenciones.

El escenario de los diputados radicales K es complejo porque muchos todavía están esperando para ver cómo terminan las negociaciones en el propio bloque del Frente para la Victoria. Los legisladores de ese espacio se dividen entre los que tienen gobernadores radicales en sus provincias y los que no. Los que fueron electos por Santiago del Estero y por Corrientes mantienen en Diputados definirán su votación en acuerdo con la postura de sus respectivos mandatarios locales. Los santiagueños recibieron a las entidades ruralistas de esa provincia y reclaman que se debata sobre el proyecto original, acercando posiciones. Al igual que los dos correntinos que responden a Arturo Colombi, están a favor de las retenciones pero van a pedir una baja en los porcentajes.

Los dos legisladores por Río Negro, la tercera provincia gobernada por un radical K, siguen la línea que impone Katz. “El tema de las compensaciones a los pequeños productores queda bien desde el discurso pero el problema es que no les llegan. Nos traen una pila de papeles para demostrarnos que desde hace un año y medio están reclamándolas”, aseguraron a **Página|12** cerca del ex intendente de Mar del Plata. Para Katz, no es suficiente con modificar las retenciones, sino que también es necesario cambiar otros puntos. Más allá de que apoya la existencia de los derechos de exportación, sostiene que si no se les da algo a los ruralistas el conflicto va a continuar, aún después de aprobada la ley.

Los radicales K no están pensando en presentar un proyecto propio porque consideran un error que en esta situación cada bloque presente su propia iniciativa. Dentro de ese bloque la diputada bonaerense Silvia Vázquez, –del riñón del intendente de Vicente López, Enrique “Japonés” García– y el mendocino Héctor “Pampa” Alvaro –muy cercano al ex presidente Néstor Kirchner– votarían incondicionalmente el proyecto oficial.

Los dos diputados radicales de Catamarca también están en contra del proyecto oficial y además apoyan la postura de retrotraer el conflicto al 10 de marzo. Hasta hace unos meses, el gobernador Eduardo Brizuela del Moral formaba parte de la tropa de mandatarios que integraba la Concertación Plural, pero enfrentamientos con el Frente para la Victoria local y el incumplimiento de obligaciones por parte del Ejecutivo lo terminaron cruzando de vereda.

**Informe:** Sebastián Abrevaya.

### Denuncia de la Oncca por tráfico paralelo en el comercio de granos

# Piratas cerealeros en la ruta

La denuncia involucra a Federación Agraria, que emite los documentos de habilitación del transporte. Se detectaron irregularidades en su uso, que abre sospechas sobre la circulación de millones de toneladas no declaradas.

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario denunció la existencia de "un tráfico paralelo en el comercio de granos", mediante maniobras irregulares en la emisión y utilización de cartas de porte, documento que habilita el transporte y comercialización de cereales y oleaginosas. Por delegación del Estado desde el año 1992, dichos documentos son emitidos y distribuidos por Federación Agraria Argentina y la Federación de Acopiadores de Cereales. Ello dio lugar a la reacción de Eduardo Buzzi, titular de la primera, que consideró a la denuncia "una operación sucia, una acción de desprestigio y de persecución política". Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, explicó que el organismo se presentó como querellante y aportando pruebas pero "sin efectuar sindicación alguna en cuanto a los presuntos autores" de las irregularidades denunciadas. Fue la Justicia, de oficio, la que caratuló la causa "Federación Agraria Argentina y otros s/Defraudación contra la Administración Pública", según aclaró el citado organismo oficial.

La existencia de sospechas y consecuente investigación sobre presuntas irregularidades en el manejo de las cartas de porte ya había sido informado por **Página|12** el 1º de junio pasado. En aquel momento, en base a fuentes oficiales, se indicaba que habría unas 300 mil cartas de porte en circulación no declaradas oficialmente. Ello podría llegar a representar el transporte de hasta 9 millones de toneladas de granos, calculando un máximo de 30 toneladas por camión. La comunicación de ayer de la Oncca no formula estimaciones globales, sino que describe iregularidades puntuales detectadas en el análisis de sólo el 10 por ciento de la información recibida por el organismo.

Algunas de estas irregularidades son:

- Cartas de porte originales emitidas pero no registradas en la Oncca. Es decir, "las entidades responsables no informaron su venta". El relevamiento refleja más de veinte empresas que tenían en su poder casi 300 cartas de porte en esta situación.
- Monotributistas o sociedades de responsabilidad limitada que figuran adquiriendo cartas de porte por volúmenes muy superiores a los que corresponden a su condición jurídica e impositiva. Un caso testigo: un monotributista que adquirió 21 mil cartas de porte (transporte de 600 mil toneladas).
- Cartas de porte con números de CUIT inexistentes (29 casos detectados).
- Documentos en los que figura el mismo número de carta de porte informado por distintos operadores (cartas "mellizas").

La denuncia se radicó en el Juzgado Criminal y Correccional Federal número 3, a cargo del juez Eduardo Rafecas. El fiscal que lleva adelante la investigación, Federico Delgado, entendió que las irregularidades cometidas tuvieron como finalidad sortear los controles del Estado, con el fin de "evadir el pago de tributos". Por tanto, consideró que la causa no puede ser escindida y debe investigarse de manera conjunta la utilización espuria de las cartas de porte (adulteración de documentos) y la evasión tributaria.

Buzzi, en tanto, descalificó la denuncia y responsabilizó al Gobierno por "la maniobra para embarrar la cancha". Responsabilizó a Echegaray, titular de la Oncca, señalando que "cuando hay actores con experiencia como él, estas cosas no son inocentes". Y respecto de las maniobras en sí, explicó que "se trata de 20 mil cartas de porte que no vendió la Federación y, para colmo, fueron autorizadas por la AFIP. No pongan una denuncia contra la Federación Agraria porque pierden el tiempo".

Las cartas de porte para la habilitación del transporte de cereales es un instrumento creado en su momento por la Junta Nacional de Granos, organismo que fue disuelto en 1991. Al año siguiente, el menemismo delegó en la Federación Agraria y la Federación de Acopiadores de Cereales su emisión y distribución.

Alejandro Elías




Estiman que circulan 300 mil camiones con cartas de porte irregulares.



## Grito de Buzzi

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, manifestó su "preocupación" por no encontrar en la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la voluntad de "modificar un esquema de concentración" de la actividad agropecuaria. Fue al pronunciar el discurso en el acto de conmemoración del 96° Aniversario del Grito de Alcorta, en la localidad homónima del sur de Santa Fe. En el encuentro participó el gobernador Hermes Binner, quien fue elogiado por Buzzi, al igual que su par cordobés, Juan Schiaretti, el ex mandatario entrerriano Jorge Busti y el senador Carlos Reutemann. Buzzi expresó su deseo de que "la semana que viene haya despacho de las comisiones, que permita que se empiece a configurar una política agropecuaria distinta". Binner, a su vez, apuntó que "hoy tenemos de nuestro lado a mucha gente que sabe, conoce y tiene posibilidades de brindar conocimientos para construir una sociedad mejor. Tenemos que ponernos de acuerdo, sino Argentina no sale adelante".

**Dos reflexiones abordan diferentes facetas vinculadas con el conflicto agrario**

# Sobre la salud y la nueva derecha

El plan sanitario anunciado por el Gobierno, su relación con la historia de las políticas de salud en el país y Latinoamérica. Debate con el espacio Carta Abierta: las cualidades de una “nueva izquierda” como origen del renovado conservadurismo.

**Por José Carlos Escudero ***

## Una política de Estado

Hace unos días la Presidenta hizo un anuncio que no ha sido bien analizado por la sociedad argentina, pero que representa el cambio de una tendencia que duró mas de medio siglo en nuestro país: dijo que la mayor parte de las retenciones móviles al agro van a ser gastadas en la construcción de muchos hospitales y centros de salud para el sector público de salud: el nacional, provincial y municipal. La contundencia de la declaración y el monto del dinero que se va a gastar muestran que ésta no es una habitual promesa de campaña o de gestión, sino la enunciación de una política de Estado nueva en salud.

En efecto, hay que retrotraerse a la mitad del siglo pasado para encontrar algo parecido: las grandes inversiones a partir de 1946 en una salud estatal, gratuita, con acceso por derecho de ciudadanía y pagada por rentas generales, que acometieron Perón y su extraordinario ministro de Salud, Ramón Carrillo. A consecuencia de esto, todos los indicadores de salud nacional mejoraron en un lapso breve, y la población se encontró con que le era fácil acceder a una atención de salud de buena calidad, sin que le costara dinero el hacerlo. Esto, junto con tantas cosas más, se incorporó al imaginario colectivo de los años dorados de aquel primer peronismo que era proteccionista, keynesiano, industrialista, que reasignaba renta agraria, que había fundado, en este extremo del mundo, un Estado de Bienestar como los que despuntaban en Europa Occidental después del fin de la guerra.

La Revolución Libertadora –recordemos, apoyada por “el campo”, la Iglesia Católica y la virtual totalidad de los partidos políticos opositores– derribó en 1955 a ese gobierno democráticamente electo. Desde entonces todo fue barranca abajo para la salud colectiva fundada por ese peronismo, una cuesta abajo a veces más empinada (con Aramburu, Videla, Menem, De la Rúa), a veces menos (con Illia, Alfonsín, Néstor Kirchner), pero la tendencia fue clara debido a una salud estatal gratuita desfinanciada, capaz de cada vez menos prestaciones y cada vez más incapaz de regular un capitalismo sin controles que hacía –y hace– su agosto en el área de medicamentos. La tendencia de la mortalidad infantil argentina con respecto a otros países de América latina y el Caribe fue clara: en 1953 uno solo de estos países tenía una mortalidad infantil menor: Uruguay. El año 2003 nos superaban siete, entre ellos algunos que, de manera que puede resultar insoportable para el racismo argentino, tienen población parcial o dominantemente negra: Cuba, Barbados, Trinidad y Tobago.

En estos días está comenzando una nueva etapa política para Argentina, y la gimnasia desestabilizadora que comenzó a operar con el conflicto con “el campo” en el futuro se desplazará a otras áreas. Ante esta situación, recordemos que la oferta a la población de una salud gratuita a la que se puede acceder de manera fácil –sin esperas prolongadísimas, sin tener que dormir en el hospital para ser atendido el día siguiente, sin postergar meses una operación o un estudio que puede ser de vida o muerte– es una de las más fundamentales prioridades de cualquier gobierno, pero que además una salud de este tipo otorga legitimidad política al gobierno que pudo implantarla. Cuando Chávez tomó la fundamental decisión política de dar salud de este tipo a Venezuela tuvo que pedir la ayuda de Cuba en el área de recursos humanos, ya que Venezuela no podía proveerlos. Argentina tiene, afortunadamente, una plétora de éstos o puede capacitarlos en plazos breves, para que se conviertan en funcionarios del Estado, con contratos en blanco, derecho no negociable. Así tendrán empleo seguro, que defenderán si descubren que la desestabilización que amenaza a su gobierno puede poner a su trabajo en riesgo; que podrán agremiarse y que, keynesianamente, puedan activar la economía, en la cual gastarán sus salarios.

Aunque no puede criticarse el anuncio presidencial, dada la escasez de detalles, hay que notar que en construir hospitales y centros de salud se tarda años, que hasta entonces no hay necesariamente mejorías en la salud de la población, y que los hospitales, estos templos mediáticos, que lucen tan bien en las inauguraciones ante la televisión, pueden ser cascarones vacíos si carecen de un plantel de trabajadores. Habría sido mejor decir además que, a breve plazo, el Estado nacional se compromete a financiar puestos de trabajo adicionales en el sistema de hospitales y centros de salud que ya existen en provincias y municipios, reduciendo así las siniestras listas y los siniestros plazos de espera que sufre hoy nuestra población cuando quiere tratar su salud. Recordemos que la espectacular mejoría en la salud colectiva de Cuba empezó antes de la construcción de edificios, y que en Venezuela los médicos comunitarios empezaron a trabajar en casas de familia, mientras se construían los centros. En este sentido, Argentina está hoy mucho mejor dotada que Cuba o Venezuela en momentos similares. ¿De dónde puede salir el dinero para esta propuesta adicional? Fácil. Gracias a la timba financiera mundial que está especulando con el “commodity” soja y haciendo subir su precio rápidamente, de las retenciones móviles al agro.

* Médico sanitarista, miembro del consejo académico de la Cátedra libre de Salud y Derechos Humanos (UBA).

**Por Roberto Gargarella y Rubén Lo Vuolo ***

## (Nueva) izquierda y derechos

En los últimos tiempos se abrió un debate público en torno de la posible emergencia de una “nueva derecha”. Aunque podríamos compartir algunas preocupaciones expresadas en esa discusión, nos interesa interrogarnos acerca de si esa eventual emergencia no se explica en parte por las características de la “nueva izquierda” que podría oponérsele.

Según entendemos, un programa de izquierda debería apostar ineludiblemente por una mayor democratización política y un mayor igualitarismo económico. La mayor democracia política debe significar reformas destinadas a asegurar la redistribución de la autoridad política; la atomización del poder; incentivos para la intervención cívica en política –en definitiva, la recuperación por parte de la ciudadanía de su poder de decisión y control sobre los asuntos públicos–. El modelo político implementado en los últimos años representa, en cambio, el máximo ejercicio, en democracia, de la verticalización de la autoridad. No es que la reforma política no haya resultado como se esperaba. Ocurre que se la pulverizó y se la cambió por medidas destinadas a reforzar la autoridad presidencial. El presidente controla hoy áreas que nunca antes, gracias a la autoridad inéditamente delegada por el Congreso. Y lo hace bajo el control de una Comisión Bicameral Permanente, organizada a partir de una ley dudosamente constitucional, que ha aprobado hasta hoy todas las iniciativas del Ejecutivo.

Una agenda de izquierda requeriría mayor control popular sobre el uso de los fondos públicos. Sin embargo, lejos de promover –por caso– un presupuesto participativo, las reformas institucionales implementadas en los últimos años han seguido el camino directamente opuesto, asegurando menos poder al pueblo y máxima concentración de autoridad sobre el jefe de Gabinete, para permitirle que reasigne a voluntad las partidas presupuestarias (Ley de Administración Financiera). Peor aún, en tiempos recientes han proliferado fondos fiduciarios destinados a subsidiar capitalistas elegidos, con recursos subvaluados y compromisos de gasto incontrolables.

Un programa de izquierda exigiría la difusión de información plena y transparencia absoluta de la gestión de gobierno, para que el pueblo gane en conocimiento y control sobre la vida colectiva. Contra ello, lo que se observa es la destrucción de todos los indicadores económicos confiables, lo cual aumenta el poder de agentes económicos con capacidad de construir e imponer su propia visión de la economía.

La agenda de izquierda demandaría la democratización de la palabra y la comunicación públicas. El habitual vaciamiento del Congreso, sin embargo, conspira contra dicho ideal, pero mucho más cuando se le suma el fortalecimiento de los grandes medios de comunicación promovido en los últimos tiempos, luego de que –más allá de la retórica– se prorrogasen por 10 años las licencias (otorgadas por la última dictadura militar y el menemismo) a los actuales concesionarios de servicios de radio y televisión, mientras se procura el disciplinamiento y castigo a los medios supuestamente opositores a través del uso discrecional de la publicidad oficial.

La agenda de izquierda requeriría el fortalecimiento del control popular sobre el gobierno, y la injerencia directa de la ciudadanía en los órganos de la Justicia. Las reformas destinadas a ganar control ejecutivo sobre el Consejo de la Magistratura o el inesperado movimiento ejecutivo sobre el nombramiento de jueces subrogados (lo que le permite al gobierno, en los hechos, no sólo escapar del control popular, sino hasta eludir al Congreso en la designación de jueces) ratifican que, contra las esperanzas iniciales, también aquí se está transitando por el camino equivocado.

Insistiendo en el igualitarismo económico, por lo demás, el programa de la izquierda debería dar prioridad a una estructura tributaria progresiva que, ante todo, recaude allí donde se manifiestan las expresiones de riqueza y la capacidad contributiva. Por el contrario, lo que se ha hecho es aprovechar la estructura tributaria regresiva y los ingresos crecientes para otorgar exenciones tributarias a grandes empresas y subsidiar al capital amigo, sin reformar el impuesto a las ganancias, gravar a la renta financiera, a la transferencia de títulos de propiedad, a la herencia, etc.

Una propuesta de izquierda debería cuidar el balance intergeneracional de la riqueza. Contra ello, se permitió la extracción de la renta petrolera por grupos de capitales privados, drenando las reservas hasta llegar a niveles críticos y comprometer el autoabastecimiento. Esta expropiación para las futuras generaciones se conjuga con la falta de revisión integral de los procesos de privatizaciones, retomando el control público sobre áreas estratégicas imprescindibles como la energía. En lugar de buscar caminos para recuperar la propiedad pública de áreas estratégicas, se prefirió el eufemismo de “argentinizar” el capital facilitando el ingreso al negocio de los servicios públicos de capitalistas amigos, mientras se usan fondos públicos y se emite deuda para financiar obras que ofenden cualquier racionalidad moral y técnica.

Asimismo, a un programa de izquierda le correspondería orientarse a universalizar el acceso a políticas sociales de transferencia de ingresos, integrando a toda la ciudadanía en las mismas instituciones de protección social y promoviendo la autonomía y las capacidades personales. Del mismo modo, dicho programa no debería utilizar los fondos de políticas sociales para financiar al Tesoro, sino que debería utilizar los fondos para sostener una reforma del sistema de previsión social, otorgando derechos a la cobertura universal de una jubilación básica incondicional, retomando un esquema solidario sustentable financieramente.

Resulta claro, el mérito de un programa de izquierda no puede ser el de no reprimir a los sectores que protestan. Su mérito debe ser el de asegurar para todos, incondicionalmente, los derechos sociales que constitucionalmente les corresponden y que hoy se deniegan o conceden graciosamente, en la forma de favores o privilegios.

* Gargarella es constitucionalista (UBA-UTDT) y Lo Vuolo es economista (Ciepp).

### Empresarios del Coloquio de IDEA no están en contra de las retenciones. Reclaman ajustes

# La clave fue el momento elegido

La principal crítica, además de las alícuotas y de la necesidad de coparticipar ese ingreso, fue que la suba se anunció después de la siembra y cerca de la cosecha. Los empresarios reunidos en el precoloquio de IDEA quieren que termine el conflicto.

**Por Cledis Candelaresi**
Desde Rosario

Según la Aduana, durante mayo ingresaron al puerto de Rosario, salida del 80 por ciento de las exportaciones granarias del país, 136 barcos de carga cerealera, sólo tres menos que en el año anterior. Mientras que en Venado Tuerto, una localidad santafesina próxima, la venta de motos y autos aumentó un 50 por ciento en relación con el mismo semestre del 2007. Como si en uno de los centros agrícolas más importante del país, ayer sede del primer precoloquio de IDEA, hubiera transitado indemne los 101 días del lockout. Por otro lado, durante el conflicto la actividad inmobiliaria en esta ciudad se paralizó, al igual que el movimiento financiero. Los empresarios convocados en esta ciudad advierten que esas últimas señales provocarán un parate "inevitable" si el conflicto con el campo se prolongara. En este ámbito, las retenciones siguen siendo antipáticas, aunque no condenables.

Arturo Acevedo, de Acindar, asegura que perdió exportaciones debido a una baja en la producción propiciada tanto por las rutas bloqueadas como por la falta de gas y los cortes de electricidad. Sostiene que las expectativas de la actividad para el segundo semestre son mediocres. Clarisa Estol, presidenta del Banco Hipotecario, admite que los préstamos inmobiliarios vienen en picada. Diagnóstico en tono similar al de Miguel de Achával, de la productora de carne Cactus: la empresa va a invertir varios millones de dólares en feed-lot, pero indica que en lo inmediato la producción frigorífica está resintiéndose por el conflicto y por la prohibición de exportar.

Otros sectores sobreviven con aparente indiferencia a los piquetes y escarceos entre el Gobierno y ruralistas, el automotriz entre ellos. Volkswagen, como el resto de las automotrices, exporta la mayor parte de lo que fabrica. Su volumen de producción no se alteró y hasta pudo sortear la medida de fuerza de los transportistas porque produce partes que tienen opciones alternativas al camión para distribuirse.

Rosario es en esta fecha sede habitual para la primera reunión anual del Instituto del Desarrollo Empresarial, que por segundo período consecutivo comanda el director general de Microsoft, Gustavo Ripoll. Esta vez las circunstancias favorecieron el éxito del encuentro, que hubiera tenido otro clima y asistencia con las rutas bloqueadas: el envío del tema al Congreso garantizó una afluencia de casi cuatrocientos ejecutivos de empresas de todos los rubros, que se inscribieron a último momento. Lo que no pudo conseguirse fue la visita de un funcionario de nivel nacional de jerarquía, tal como se habían comprometido desde el Gobierno. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, era nombre puesto para asistir y, eventualmente, defender en este escenario la estrategia oficial en materia de retenciones, pero se excusó por problemas de agenda.

Télam



Los empresarios se reunieron en Rosario para debatir sobre el contexto internacional y local de los alimentos.

Los Derechos de Exportación son tema de discusión teórica desde hace tiempo en IDEA. La posición básica es que "no es justo gravar un ingreso", sino que lo razonable sería capturar la renta. Sin embargo, en este contexto de altos precios de los granos, los mismos ejecutivos que en otro momento censuraban sin vueltas el tributo por "distorsivo", hoy admiten que tiene razón de ser. Lo que cuestionan a coro es el manejo que el Gobierno hizo de la controvertida resolución 125.

"No es conveniente ni la movilidad ni anunciar una suba después de la siembra y cerca de la cosecha", setenciaba ayer un hombre de IDEA y ex ejecutivo de Techint. "El Gobierno creó un conflicto donde no tenía por qué haberlo", se quejaba el propietario y titular de una importante siderúrgica. El consultor y agente de Bolsa Jaime Abut, presidente de la sede local de IDEA, se anima a sugerir directamente una fórmula para gravar las ventas del campo: "Las retenciones no tendrían que superar 35 por ciento, deben ser impuestas por el Congreso y tienen que ser coparticipables". Palabras más, palabras menos, un modelo que a los concurrentes les suena viable.

Lejos de ser una estrategia de marketing, el temario de este coloquio fue definido hace meses y es oportuno: "El tsunami de los alimentos" convocó a expositores que dejaron en claro fortalezas de la coyuntura y debilidades del campo. Para el consultor y ex secretario de Agricultura Marcelo Regúnaga, los altos precios de los commodities están garantizados para rato aunque "hoy la producción agrícola tiene costos mucho más altos que antes". Para Achával, de Cactus, la producción de carne tiene un horizonte espectacular, en particular si es de buena calidad, porque el corte Hilton subió un 45 por ciento en dólares contra un 24 del promedio general.

## Monsanto cosecha

La firma Monsanto, el mayor productor de semillas a nivel mundial, registró en el tercer trimestre del año (ejercicio estadounidense) un fuerte aumento en su beneficio neto, gracias al incremento record en el precio de los alimentos. Según informó la empresa, entre marzo y mayo alcanzó un superávit de 811 millones de dólares, 42 por ciento sobre igual lapso del año anterior, mientras que su facturación se elevó casi 25 por ciento, hasta los 3600 millones. La empresa se benefició con el negocio del maíz en Europa y Africa y por la fuerte demanda de semillas de soja, maíz y algodón en los Estados Unidos. Con estos números, Monsanto mejoró su pronóstico para el ejercicio que termina el 31 de agosto por cuarta vez en los últimos meses: el beneficio por acción se situaría ahora en 3,63 dólares, en lugar de los 3,48 previstos hasta ahora.

### Críticas de Hermes Binner al hiperpresidencialismo

# Otro reclamo de más federalismo

**Por C. C.**
Desde Rosario

Aunque sin hacer ninguna mención expresa a funcionario alguno, ni siquiera aludiendo a los actuales ocupantes de la Casa Rosada, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, señaló al "hiperpresidencialismo" como una de las preocupantes debilidades del sistema democrático argentino. El socialista hizo ese cuestionamiento en el marco de un discurso ante los casi 400 empresarios de IDEA en el que también se quejó por las penurias fiscales de las provincias, en parte ocasionadas por el centralismo en la recaudación de los impuestos.

Los dichos del gobernador tienen particular relieve cuando el Congreso debate la propuesta de aplicar retenciones móviles sobre las exportaciones agropecuarias, discusión que inevitablememente pone sobre la mesa el dato de que las provincias no participan de lo recaudado a través de ese tributo. Binner tuvo respecto de este conflicto una postura mucho más próxima a los productores que al gobierno nacional y aunque en la tribuna patronal de ayer no se refirió expresamente a la controversia de la resolución 125, sí aprovechó para señalar otras faltas institucionales.

"Argentina tiene un federalismo débil y poca independencia de poderes: sólo se aprueban los proyectos legislativos que el Poder Ejecutivo manda después de que sabe que tiene la cantidad de votos necesarios para que sea aprobado", son las otras dos presuntas falencias que señaló el gobernador, para quien uno de los grandes problemas económicos del país radica en que existe una "centralización recaudatoria con una descentralización de prestaciones". "La solución del problema del campo necesita federalismo e independencia de poderes", destacó el funcionario.

Jorge Weskamp, titular de la Bolsa de Comercio de Rosario, sede del Precoloquio Central, alistó un trabajo que señala las mismas falencias del sistema fiscal, en el que las provincias quedan excluidas del reparto de lo que Nación recauda en virtud de algunos tributos importantes que alimentan la caja central.

Junto al capítulo del "Tsunami de los alimentos", el del "Federalismo: nación, provincias y municipio" fue otro de los temas de la agenda propuestos para este encuentro patronal. La coyuntura quiso que el temario que planeaba ser un debate académico sobre cuestiones de mediano plazo, desligadas de la urticante coyuntura, se transformara en una propuesta oportuna y de gran sensibilidad política.

### Escasa intervención del Central

# Ayer no bajó el dólar

El Banco Central requirió ayer de pocas herramientas para defender la cotización del dólar, que dio un breve respiro después del raid bajista de las últimas jornadas. A pesar de la gran volatilidad con la que operó en toda la rueda, la divisa estadounidense cerró al público en los mismos niveles de anteayer, a 3,04 pesos. La Bolsa porteña se vio contagiada por el renovado optimismo de Wall Street ante la ratificación de la Reserva Federal de mantener la tasa de referencia en 2 por ciento.

Como desde hace varios días, el Central utilizó poco de sus reservas y logró controlar el dólar en los valores de diciembre de 2005. "Todavía faltan oferentes y la divisa sólo bajaba cuando el BCRA vendía algo de contado", dijo a este diario Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. El saldo de la intervención dejó a las reservas en 47.689 millones de dólares. Sobre el final del día aparecieron los exportadores de granos liquidando un poco más fuerte que de costumbre e hicieron retroceder el mayorista a 3,017 pesos. El volumen total operado fue de 633 millones de dólares.

La Fed, por su parte, congeló ayer en 2 por ciento la tasa de interés. La decisión coincidió hoy con una nueva declaración del presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, que dejó entrever un alza en la tasa para la zona euro. Tras el mensaje, y liderados por Wall Street, los mercados regionales respondieron al alza. El índice MerVal finalizó con un 1,17 por ciento arriba hasta los 2091 puntos, impulsado por los papeles de Petrobras, Siderar y Tenaris. Los bonos redujeron sus negocios, aunque los precios consiguieron sostenerse.

### Suba del 9 por ciento del nivel de actividad económica en abril, pese al lockout rural

# El consumo empujó a la economía


AFP

La industria automotriz, otra vez, entre las más activas.

**Las cifras del Indec revelan una mejora que los especialistas destacan respecto de cierto freno al crecimiento en el primer trimestre. Consumo anticipado por expectativas inflacionarias.**

**Por Cristian Carrillo**

La tregua en el lockout rural alcanzó para que la economía recuperara los bríos que había perdido en el primer trimestre del año. En abril, la actividad económica arrojó una mejora interanual de 9 por ciento y de casi un punto contra el mes anterior, según informó ayer el Indec. La compra anticipada de algunos bienes durables con el objetivo de ganarles la carrera a los precios, el aumento del gasto público e, incluso, una sobreestimación del crecimiento producto del maquillaje de la inflación son los principales argumentos que esgrimieron los analistas consultados a la hora de explicar el dato.

El organismo estadístico difundió las cifras provisorias de la actividad económica de abril, las cuales mostraron un fuerte crecimiento por encima de las estadísticas privadas. Respecto de marzo mejoró 0,9 por ciento, mientras que el acumulado del primer cuatrimestre arrojó un 8,5. "El dato marca una recuperación en el crecimiento, tras un primer trimestre que permitía vislumbrar cierto estancamiento en la actividad", dijo a **Página|12** Nadín Argañaraz, economista jefe del Ieral de la Fundación Mediterránea. El titular de la entidad destacó principalmente el avance contra marzo, el segundo en importancia del año.

El economista de la fundación hizo especial hincapié en el incremento de la demanda agregada, que siguió "tirando fuerte" del Producto. A este fenómeno sumó la posibilidad de que la gente esté anticipando sus decisiones de consumo frente a la suba de precios. También vinculó el aumento del gasto público, el cual estimó "en un 40 por ciento más" que en igual cuatrimestre del año pasado.

A pesar de que el impacto del lockout del campo no tuvo un fiel reflejo en el dato oficial debido a que tuvo lugar la tregua de 30 días, los economistas consultados por este diario coincidieron en que la situación pudo manifestarse en el crecimiento de la demanda doméstica, frente al temor de desabastecimiento.

Un estudio de la consultora Economía y Regiones afirma que "el dinamismo de la actividad económica durante el primer cuatrimestre del año responde, en parte, a la sobreestimación del crecimiento del consumo". Según sostiene la entidad que conduce Rogelio Frigerio, los montos comercializados de algunos sectores se deflactan utilizando un "índice que subestima el aumento real del nivel general de precios" y, en consecuencia sobredimensiona el crecimiento real del consumo.

El economista Lucas Llach coincidió con la apreciación de la consultora, aunque no obstante estimó una tasa de crecimiento de entre 6 y 8 por ciento. "Más de eso es poco creíble. Se subestima tanto la inflación que se sobreestima mucho a rubros como el comercio y los servicios que no pueden desagregarse en precios y unidades", opinó Llach en diálogo con **Página|12**. La situación, a criterio del analista, se hace más conflictiva si se toma en cuenta que "los servicios por estos días crecen más que la industria". La expansión de la actividad manufacturera durante el primer cuatrimestre, de 7,2 por ciento, resultó superior al crecimiento de igual período del año pasado.

En abril, la industria mejoró 8,5 por ciento, en términos interanuales, impulsada por el desempeño del sector automotor, el metalúrgico, la producción tabacalera y los materiales de construcción. En este último, la construcción marcó un crecimiento de 14,2 por ciento en el primer cuatrimestre, mientras que en abril la mejora contra igual mes de 2007 fue de 22,8.

Como era de prever, la industria alimentaria arrojó en abril un pobre desempeño, de apenas 2 por ciento, en el primer tercio del año, como consecuencia del retroceso de 10,7 de marzo producto del paro agropecuario. "De todos modos, el mayor impacto estará nuevamente en mayo y, sobre todo, en junio; además del efecto de la suba en las tasas de interés", agregó Llach.



### Exportar menos, pero más caro

# El superávit aún está

La balanza comercial registró en mayo una caída en el superávit respecto de igual mes del año pasado. El saldo del intercambio fue de 1005 millones de dólares en favor del país, según informó el Indec. A pesar del lockout granario, las exportaciones de mayo estuvieron encabezadas por manufacturas de origen agropecuario, destacándose el aceite de soja con destino a China, Egipto, Venezuela y Túnez y el de girasol hacia España, Italia y Turquía. El incremento absoluto en el valor de estas ventas se explicó con mayores precios, mientras que las cantidades se retrotrajeron.

El superávit de mayo estuvo un 23 por ciento por debajo de la cifra de igual mes del año pasado. El dato surge por un crecimiento mayor de las importaciones, de 47 por ciento, frente a las exportaciones, con 28. El aumento de los envíos al exterior se explica un 32 por ciento por precios y un 3 por cantidades. En las compras extranjeras el efecto fue de 25 y 18 por ciento, respectivamente.

En los primeros cinco meses del año el intercambio comercial muestra un saldo positivo de 4836 millones de dólares, un 7 por ciento superior al obtenido en el mismo período de 2007. Las exportaciones aumentaron 37 por ciento, llegando a 27.803 millones de dólares, en tanto las importaciones se incrementaron 46%, con 22.967 millones.

Los rubros que más sobresalieron en materia de exportaciones fueron los envíos de grasas y aceites, residuos y desperdicios de la industria alimenticia, semillas y frutos oleaginosos, frutas frescas, material de transporte terrestre, y productos químicos y derivados. En todos los casos la mejora estuvo impulsada por el aumento en sus precios. Los principales productos: harinas, pellets de soja, aceite de soja, maíz, trigo, porotos de soja y aceite de girasol, entre otros.

### Quince represores del Primer Cuerpo de Ejército al banquillo

# Juicio a las patotas de Suárez Mason

**Por Victoria Ginzberg**

**El juez federal Daniel Rafecas dispuso la elevación a juicio oral de los secuestradores y torturadores de los centros clandestinos El Atlético, Banco y El Olimpo. La investigación involucra el secuestro y desaparición de 200 personas.**

Raúl Guglielminetti, Samuel Miara, Roberto Rosa y Julio Héctor Simón son algunos de los quince represores de los centros clandestinos El Atlético, Banco y El Olimpo que serán juzgados el año próximo por el secuestro y tortura de casi 200 personas. El juez federal Daniel Rafecas elevó ayer a juicio oral el tramo más importante de la megacausa en la que se investigan los crímenes cometidos durante la última dictadura en el Primer Cuerpo de Ejército.

El Atlético, Banco y Olimpo compartieron represores, víctimas y hasta parte del mobiliario o, como dijo el magistrado en su resolución, "un centro que mutó de nombre y ubicación pero no de detenidos, guardias y elementos de suplicio".

El Atlético funcionó hasta diciembre de 1977 en la División Suministros de la Policía Federal, en Paseo Colón y Cochabamba. Ese edificio fue demolido porque estaba en la traza de la autopista 25 de Mayo. Represores y secuestrados fueron llevados a El Banco, en Richieri y Camino de Cintura, hasta que se terminó de "acondicionar", en Lacarra y Ramón Falcón, El Olimpo, que funcionó hasta fines de 1979, cuando Carlos "Pajarito" Suárez Mason dejó de ser jefe del Primer Cuerpo de Ejército.

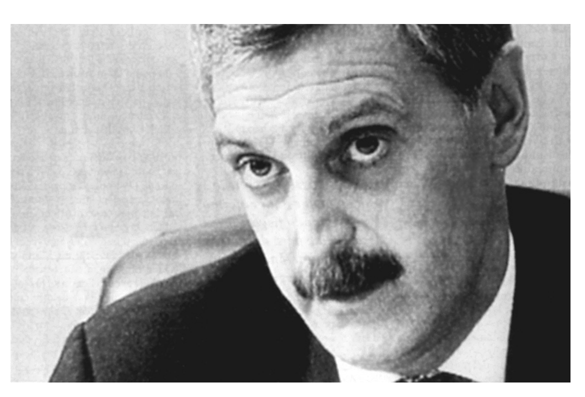
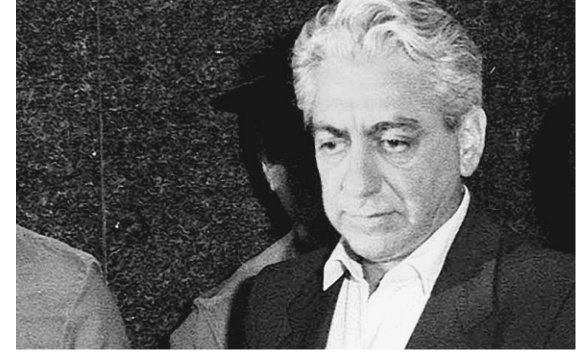
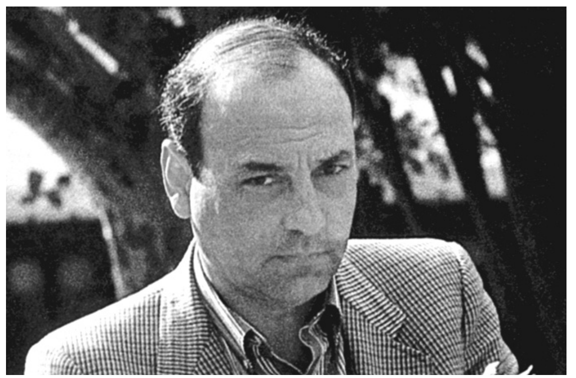
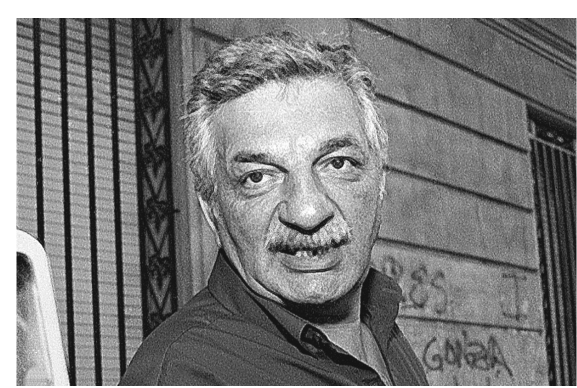
Algunos de los acusados en esta causa son personajes conocidos. Guglielminetti actuó como represor en al menos seis centros clandestinos. También hizo carrera en democracia: fue custodio del ex presidente Raúl Alfonsín y se dedicó a los secuestros extorsivos. El subcomisario Miara es el apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa, ubicados por las Abuelas de Plaza de Mayo en 1985. Simón, conocido como "El Turco Julián", relató su experiencia como torturador ante las cámaras de televisión y ya tiene dos condenas en su haber: una por la desaparición de la familia Poblete y otra por los secuestros de un grupo de militantes montoneros que volvieron al país en el marco de la operación de Contraofensiva. Roberto Rosa, alias "Clavel", saltó a la fama por su vinculación con el juez Norberto Oyarbide en el escándalo sobre la protección de prostíbulos.

Los otros nombres pueden pasar más desapercibidos: Oscar Augusto Rolón, Raúl González, Juan Carlos Avena, Eufenio Jorge Uballes, Eduardo Emilio Kalinec, Juan Carlos Falcón, Juan Luis Donocik, Guillermo Víctor Cardozo, Eugenio Pereyra Apestegui, Enrique Del Pino y Eduardo Taddei. Eran secuestradores, torturadores. Como señaló el juez Rafecas cuando los procesó, "oficiales de carrera, profesionales, formados en el seno de instituciones históricas de nuestro país".

"¿No sería más feliz –citó en esa ocasión el juez al filósofo Zygmunt Bauman– si hubiera podido demostrarse que todos los que lo hicieron estaban locos?, pregunta Raoul Hilberg, el gran historiador del Holocausto. Sin embargo, esto es, precisamente lo que es incapaz de demostrar. La verdad que saca a la luz no proporciona ningún consuelo. Lo más probable es que no haga feliz a nadie. Fueron hombres de su tiempo y educados. Este es el quid de la cuestión cada vez que reflexionamos sobre el significado de la civilización occidental después de Auschwitz."

Los acusados deberán responder por los tormentos y desapariciones de cerca de 200 personas. Todas ellas, señaló Rafecas , fueron sometidas a condiciones infrahumanas de vida: "La derivación al centro clandestino implicaba que las formas de maltrato o mortificaciones, los procedimientos coaccionantes, la intensidad de los padecimientos, el trato cruel con fines de menoscabo físico y psíquico, el completo aislamiento, la violación de su dignidad y respeto a su condición esencial de ser humano irían en una alarmante escala ascendente".

Agregó el juez que "la variedad y cantidad de personas que dan cuenta de las condiciones inhumanas de vida, los tratos degradantes y la tortura muestran que no son meros ejemplos de un evento aislado, sino que los centros clandestinos estaban diseñados, desde su mismo levantamiento material, para proporcionar ese trato de manera estructural y sistemática".

Los represores Roberto Rosa, Samuel Miara, Raúl Guglielminetti y Julio Simón.

Ana D'Angelo




El centro clandestino de detención El Olimpo, hoy un espacio para la memoria.

# BASTA DE MENTIRAS

**LAS EMPRESAS EXPORTADORAS DE GRANOS Y PRODUCTOS DERIVADOS NUCLEADAS EN CIARA Y CEC HEMOS MANTENIDO DURANTE 100 DÍAS UN PRUDENTE SILENCIO FRENTE A LAS FALSEDADES Y CALUMNIAS LANZADAS POR SUPUESTOS EXPERTOS EN EL COMERCIO GRANARIO, PORQUE CONSIDERAMOS QUE ASÍ CONTRIBUÍAMOS A EVITAR UN AGRAVAMIENTO DE LA SITUACIÓN.**

**SIN EMBARGO, LA PERSISTENCIA DE TALES DENUNCIAS Y LA IGNORANCIA DE SUS AUTORES SOBRE COMO FUNCIONA EL COMERCIO GRANARIO NOS OBLIGAN A SALIR PÚBLICAMENTE A DESMENTIR TALES IMPUTACIONES.**

**PRIMERA FALSEDAD:** *Con la complicidad de los organismos de control, los exportadores han liquidado menores retenciones que las que corresponden y han estafado al fisco y a los productores.*

**ABSOLUTAMENTE FALSO – POR DESCONOCER CÓMO SE PAGAN LAS RETENCIONES, TODO CÁLCULO POSTERIOR ES IGUALMENTE FALSO**

- Hasta Noviembre de 2007 se abonaron retenciones del 27,5% para la soja y 24% para los productos, que eran los niveles vigentes hasta esa fecha.
- Desde Noviembre 2007 hasta la fecha (incluida la Res. 125/08 y modif.) corresponde aplicar las nuevas alícuotas, con los cambios de la Ley N°26.351: si el exportador pudo acreditar la compra previa al cambio de la alícuota, corresponde la retención vigente hasta esa fecha; en caso contrario, la nueva tasa.
- De todos modos, los pagos de derechos de exportación, desde noviembre de 2007 a la fecha **son pagos a cuenta** hasta tanto se complete la implementación de la ley 26.351.

**SEGUNDA FALSEDAD:** *Los exportadores le pagan a los productores un precio menor que el que correspondería, con la complicidad del Ministerio de Economía, la AFIP y la Aduana, por un mal cálculo de los Derechos de Exportación.*

**ABSOLUTAMENTE FALSO - SE HA LEÍDO MAL EL CÓDIGO ADUANERO**

- El Art. 734 del Código Aduanero claramente dice que los derechos de exportación se calculan sobre el valor de la mercadería o sobre **precios oficiales FOB**. Este es el artículo que rige la actividad y no el artículo 737 como erróneamente se ha denunciado.
- Los cereales, oleaginosas y sus subproductos tienen precios oficiales FOB por imperio de la Ley 21.453 y es sobre ellos sobre los que corresponde calcular el derecho de exportación, sin detracción alguna, como se ha hecho por casi 30 años hasta el presente.



**TERCERA FALSEDAD:** *Los exportadores usan las Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior (DJVE) para anticiparse a los aumentos de retenciones y apropiarse de la diferencia y son ventas ficticias.*

**ABSOLUTAMENTE FALSO – LA MULTA POR INCUMPLIR UNA VENTA DESANIMA CUALQUIER ESPECULACIÓN**

La actividad exportadora de granos y sus derivados es una de las más reguladas por el Estado. Las DJVE no sólo deben presentarse **obligatoriamente** 24 horas después de formalizada una venta, sino que si no cumple con ella, el exportador está sujeto a una multa del 15% sobre el valor FOB de toda la exportación.

**CUARTA FALSEDAD:** *Los exportadores accedieron a información reservada antes del aumento de las retenciones de noviembre del 2007.*

**ABSOLUTAMENTE FALSO – NUNCA HUBO INFORMACIÓN RESERVADA, SINO NOTICIAS PÚBLICAS**

- Durante varias semanas de Octubre del 2007 distintos medios anticiparon un posible aumento de retenciones que no fueron desmentidas.

- Esas informaciones indujeron a que todos los actores económicos modificaran su actitud: los productores anticiparon sus ventas y los compradores del exterior anticiparon también sus compras.

**QUINTA FALSEDAD:** *El total acumulado de DJVE del complejo soja al 13 de marzo del 2008 equivalía a dos cosechas anuales.*

**ABSOLUTAMENTE FALSO – RIDÍCULAMENTE SE SUMAN VARIAS CAMPAÑAS Y NO SE DESCUENTA LO YA EXPORTADO.**

- El total de registros de la actual campaña 2007/08 de todos los productos del complejo soja al 13/03/08 sumaba 20,3 millones de toneladas, equivalente al 43% de la cosecha.

- El 89% de las DJVE de la cosecha de soja 2006/07 ya había sido exportado antes de 9 de Noviembre de 2007.

**SEXTA FALSEDAD:** *La Resolución 125/08 fue una medida del Gobierno para beneficiar a los exportadores.*

Suponer que el gobierno nacional dictó una medida de este tipo para beneficiar a los exportadores, es una imputación que solo cabe en quienes persiguen generar conflictos en la cadena agroindustrial.

**MÁS ALLÁ QUE SE HA DEMOSTRADO QUE LAS CIFRAS Y SUPUESTAS MANIOBRAS DENUNCIADAS CARECEN DE SUSTENTO, SUPONER QUE DURANTE DÉCADAS LAS DISTINTAS AUTORIDADES NACIONALES, LOS LEGISLADORES, LA JUSTICIA Y LOS PRODUCTORES ASISTIERON PASIVAMENTE A UNA MANIPULACIÓN DE ESTE TIPO SIN REACCIONAR, ES CUANTO MENOS, UN INSULTO A LA INTELIGENCIA DE TODOS LOS ARGENTINOS.**



El ex gobernador de Neuquén apuntó a la policía

# Sobisch, desmemoriado

Jorge Sobisch declaró ayer como testigo en el juicio por el asesinato del docente Carlos Fuentealba. "Le di instrucciones precisas al jefe de policía", dijo deslindando responsabilidades.

**Por Elio Brat**
Desde Neuquén

"Yo le di instrucciones precisas al jefe de policía para que no se utilizara la violencia y que se dejara manifestar porque había un camino alternativo" fue la respuesta que varias veces dio el ex gobernador Jorge Omar Sobisch ante el tribunal que juzga en Neuquén el crimen del maestro Carlos Fuentealba en abril del año pasado. Acerca de su papel y accionar directo en lo que fue la represión sufrida por los docentes en la Ruta 22, donde asesinaron a Fuentealba, el ex mandatario dijo que "no recuerdo haber asumido la responsabilidad política" de lo sucedido allí. Tras su declaración, Sobisch fue repudiado por más de 200 manifestantes que al grito de "asesino, asesino" forcejearon con la policía en el vallado que los separaba de los seguidores del ex gobernador.

La declaración de Sobisch duró algo más de una hora veinte minutos, respondiendo la mayoría de las preguntas que le formuló el abogado de la querella Gustavo Palmieri. "No estoy dispuesto a contestar ninguna pregunta que tenga la intención de incriminarme" fue la advertencia que hizo el propio Sobisch antes de comenzar a dar sus respuestas. Sus dichos pueden ser utilizados en la llamada causa Fuentealba dos, donde el gremio docente quiere imputarle a él y a parte de sus ministros la "responsabilidad política e ideológica de la muerte de Carlos Fuentealba". "No delegué en nadie lo que tenía que hacerse el día de los hechos salvo en el (ex) jefe de policía (Carlos David) Zalazar", dijo Sobisch, remarcando que fue éste quien "invitó" al entonces subsecretario de Seguridad Raúl Pascuarelli "a participar del operativo". Luego, el mismo Sobisch detalló que le pidió la renuncia al entonces jefe Zalazar "para salvaguardar la paz social en la provincia y no por objetar algo de su accionar, porque eso no me correspondía como autoridad política".

El propio Sobisch informó que cuando sucedía la represión en Arroyito "estaba en un velorio" y que luego fue Zalazar quien le comunicó que había una persona herida en la ruta. "Zalazar nunca me manifestó si hubo un enfrentamiento o no en la ruta", declaró, para luego volver sobre su respuesta más veces utilizada durante su declaración, aunque con una diferencia: "Si me cabe una responsabilidad es haber dado las instrucciones que se hiciera lo imposible para liberar el tránsito en la ruta y sin violencia". Y cuando el abogado Palmieri le formuló una hipótesis: "Si usted hubiera estado en el lugar, ¿habría ordenado que cesara el procedimiento de represión que se estaba dando en la Ruta 22?", el ex gobernador fue tajante: "Yo no contesto hipótesis. Contesto sobre hechos reales".

Sobisch fue acompañado por el ex vicegobernador Federico Brollo y también por sus hijos, que al finalizar la declaración aplaudieron y fueron inmediatamente contrarrestados con silbidos de los docentes. Mientras tanto, en la parte posterior del edificio donde se realiza el juicio, seguidores del ex gobernador no sólo aplaudieron cuando se retiraba del lugar sino que llegaron a vivar al policía provincial Darío Poblete, acusado de asesinar con alevosía al maestro Fuentealba.

"Lo más llamativo es que Sobisch no recuerda haber dicho que se hacía responsable de lo que pasó en la ruta donde nos reprimieron y mataron a nuestro compañero. Se olvidó de eso y tiene una amnesia parecida a la que tuvieron y tienen algunos policías que vinieron a declarar en este juicio", dijo el secretario general del gremio docente neuquino Marcelo Guagliardo, para quien "es evidente que Sobisch quiere o intenta depositar toda la responsabilidad de lo que pasó en la policía de la provincia, despegándose absolutamente de su responsabilidad política. Es más: hasta desconoce en su testimonio que la policía funciona a órdenes del Poder Ejecutivo que él ejercía en ese momento".

"Cuesta pensar hoy cómo nos encontramos con un Sobisch completamente distinto del de hace 14 meses. El de hoy no reconoce que tenía el control político de la policía. No reconociendo que había ordenado, como objetivo, evitar el corte de las rutas. No reconociendo detalles que están incorporados en la causa como que el ex subsecretario Pacuarelli se había mantenido en contacto con él en todo momento para mantenerlo al tanto, dando la excusa que había estado en un velorio" dijo Palmieri a **Página|12**. Por su parte, la esposa de Carlos Fuentealba, Sandra Rodríguez, dijo a este diario que "me indignó mucho" la declaración de Sobisch y agregó que "cuando entró no pudo mirarme a los ojos, a diferencia de Poblete, y hasta sentí que me ignoraba. Incluso lo vi muy nervioso y observé que sus manos temblaban". "Fue un testigo reticente porque dijo no recordar un montón de cosas y sin precisar absolutamente casi nada. Incluso no recordó lo que dijo el 5 de abril, cuando afirmó que él era responsable de lo que había pasado y eso está en todos los medios porque fueron sus declaraciones y aquí las omitió o no las recordó", afirmó. Finalmente, Rodríguez dijo que "sentí asco cuando dijo varias veces que ordenó que se actúe sin violencia, cuando es público que en todo sus mandatos ordenó actuar con estas estrategias".





El ex gobernador de Neuquén Jorge Sobisch.

Derogan la resolución que obligaba a

# El ministro de

**Por Irina Hauser**

Al salir de una reunión con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, y otros tres jueces del tribunal, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, se fue directo a derogar la polémica resolución por la cual obligaba a las fuerzas policiales y de seguridad a informarle antes de ejecutar medidas ordenadas por los jueces. Acababa de escuchar un planteo contundente: la medida, le dijeron, podría "afectar la independencia judicial". También le ofrecieron propuestas. Fernández aceptó formar una comisión entre ambos poderes y trabajar en crear una "policía judicial". Como balance, dijo que el encuentro fue "fructífero".

Cuando Fernández llegó a la Corte, ayer a la mañana, lo estaban esperando para conversar Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay y Carlos Fayt. La invitación que le habían enviado a modo de "visita oficial" era muy específica: le proponían "discutir los alcances e implicancias" de la resolución 1048/08, del 29 de abril último.

Sus Señorías lo recibieron en un clima ameno, pero enseguida fueron al grano. De eso se encargó el presidente de la Corte. Le dijo a Fernández que había recibido quejas de los jueces por "las dificultades" y la "intromisión" que implicaba que las fuerzas que colaboran con ellos (Policía Federal, Gendarmería, Prefectura, Policía Aeroportuaria y Servicio Penitenciario) tuvieran que reportarse al ministro antes de allanar, trasladar detenidos y secuestrar documentación, entre otras cosas. También destacó el riesgo de que así se viole el secreto en las investigaciones.

"Esa no era la intención", se defendió el titular de Justicia. Aclaró que pretendía solucionar algunos problemas operativos y racionalizar recursos, ya que advierte una excesiva utilización de los medios policiales. Se quejó, por ejemplo, de que a veces dos jueces piden la misma medida incluso sobre un mismo hecho. Así se desarrolló la secuencia que pudo reconstruir **Página|12** a través de allegados a la Corte, y que no termina ahí. En el Ministerio de Justicia no dieron detalles del evento.

Fernández explicó luego a los jueces que ya había rectificado la controvertida disposición: aclaraba que sólo debían informarle sobre los pedidos de jueces en casos de relevancia institucional, como el allanamiento de un ministerio. Los supremos quedaron perplejos porque precisamente ése es el tipo de intervenciones que le cuestionaban. Se preguntaban: allanamiento ¿no debería ser sorpresivo? ¿Qué garantías tiene una investigación si un ministro se entera de antemano de un procedimiento que hasta podría afectarlo?

Con la diplomacia que los caracteriza, los jueces de la Corte le pidieron a Fernández que dejara sin efecto las dos resoluciones y se discutieran salidas. Lorenzetti le propuso crear una comisión con representantes del Ministerio de Justicia y el Poder Judicial que estudie un asunto no menor: "Vamos a ver si es posible, como solución superadora, crear una policía judicial específica para el cumplimiento de las órdenes que dan jueces", informó el presidente de la Corte al mediodía. "Si se logra concretar, va a fortalecer la independencia de los jueces", añadió.

Fernández aceptó el convite, e incluso ya nombró como integrante de la comisión a su secretaria de Justicia, Marcela Losardo. Todavía no está definido quiénes serán los representantes del Poder Judicial.

Por ahora, sobre la policía judicial, en la Corte sólo hay una idea, bastante verde. Lorenzetti se inclinaría por crear una sección especializada dentro de la propia estructura de la Policía Federal, es decir, no generar una nueva fuerza. En el intercambio entre el ministro y los jueces, hubo comentarios sobre experiencias muy variadas con policías de este tipo, según el país. En México generó duros enfrentamientos con otras fuerzas policiales. En Estados Unidos es exitosa en algunos estados.

Otra función prevista para la comisión en ciernes será canalizar, a través de ella, las situaciones conflictivas puntuales derivadas de medidas pedidas por jueces. "Trabajar sobre la racionalidad o racionalización en el uso de los requerimientos de las fuerzas de seguridad, que es algo que ha planteado el ministro", señaló Lorenzetti.

En la reunión, se habría referido a una experiencia concreta reciente: su rechazo a la orden de la Cámara del Crimen que, al liberar a tres oficiales procesados por el asesinato de otro agente a la salida de una pizzería, dispuso que el jefe de la Policía Federal fuera garante de que no intentaran fugarse.

Poco después de haber dejado la Corte, Fernández le mandó al juez

Urribarri se lo confirmó a los ambientalistas

# No hay dragado para el río Uruguay

El río Uruguay seguirá sin ser dragado por la Argentina mientras continúe el conflicto con Botnia. Así lo confirmó ayer el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, en una reunión con la asamblea ambiental de Gualeguaychú.

La continuidad de la medida había sido solicitada por los vecinos como una estrategia para perjudicar la actividad comercial de la pastera, pero ha generado malestar en otras localidades entrerrianas, como la de Concepción del Uruguay, que ve limitado su propio puerto y afectada su actividad económica.

El no dragado del río viene de los inicios del conflicto, por una decisión del gobierno nacional. Por eso en el país vecino, cuando se construyó el puerto de ultramar que usa Botnia, la administración de Tabaré Vázquez debió costear sola los gastos del dragado.

En los últimos días, sin embargo, la municipalidad de Concepción del Uruguay, ubicada al norte de Gualeguaychú, hizo reclamos para que se retomara el dragado. El principal argumento es que la única afectada es la propia Concepción del Uruguay, ya que Botnia utiliza barcazas de poco calado para trasladar su producción desde Fray Bentos al puerto de ultramar. Ayer, al término del encuentro con el gobernador, el ambientalista Oscar Bargas sostuvo que con la medida no se pretende perjudicar al puerto de Concepción del Uruguay, sino que "es la única estrategia que hay".

**la policía informar a Justicia antes de cumplir el pedido de los jueces**

# Justicia dio marcha atrás

Después de entrevistarse con el presidente de la Corte y otros tres ministros, Aníbal Fernández decidió derogar la polémica medida que fue entendida como una intromisión en el Poder Judicial. Estudian crear una policía judicial.



DyN

Aníbal Fernández junto a Ricardo Lorenzetti, Carmen Argibay, Elena Highton y Carlos Fayt.

## Una agenda completa

Los supremos exprimieron la cita con el titular de Justicia. Hablaron de todo:

■ **Mapa judicial.** Hablaron de "planificar" y crear "juzgados según una base estadística", dijo Ricardo Lorenzetti. "Hay lugares donde hay jueces y pocos litigios y otros donde hay litigios y pocos jueces."

■ **Morgue judicial.** Como la Corte trabaja en la construcción de una nueva Morgue en un terreno cercano a los tribunales de Retiro, acordaron que el Ministerio de Justicia va a colaborar con asesoramiento técnico.

■ **Cárceles.** La Corte ha aplicado estándares de respeto a los derechos humanos de los presos. Fernández dijo, contó Lorenzetti, "que está con una fuerte política de inversión en cárceles federales y del SPF".

supremo una carta en la que le anuncia la derogación de las resoluciones objetadas. La comisión, le dice, le parece una propuesta "superadora" que "satisface plenamente mi interés en regular de la manera más eficaz y ajustada a derecho, la relación entre los jueces y fiscales federales y las fuerzas de seguridad a mi cargo en el cumplimiento de sus funciones".

"Esto demuestra algo muy positivo del ministro: que sepa rectificar los errores. Es un ejemplo de habilidad política. Ibamos hacia un conflicto de poderes", le dijo a este diario Ricardo Recondo, presidente de la Asociación de Magistrados, entidad que le insistió a la Corte para que interviniera en el tema. Recondo celebró el anuncio sobre la policía judicial "por lo que tanto venimos bregando". A su entender –en esto diferiría con Lorenzetti– debería ser una policía independiente de la Federal, con funciones sólo de apoyo a las investigaciones (no "operativa") y que "dependa de la Corte o del Poder Judicial". Es evidente que, antes de que se defina algo, habrá mucha tela para el debate.

**Debate sobre la creación de una policía judicial**

# "No hay que replicar este sistema"

**Por Diego Martínez**

La creación de una policía con la función de auxiliar investigaciones judiciales es un viejo caballito de batalla de la corporación. Separar de las investigaciones de jueces y fiscales a agentes operativos o de prevención suele plantearse como solución a todos los males. Especialistas consultados por **Página/12** relativizan su utilidad si no es parte de un cambio profundo en las prácticas de magistrados y fiscales. Subyace a sus opiniones la frustrada reforma integral del Código Procesal Penal de la Nación: un anteproyecto diseñado por expertos, anunciado en septiembre por el entonces ministro de Justicia, Alberto Iribarne, pero archivado ante la cerrada oposición de la familia judicial.

"La separación entre la prevención del delito y la investigación criminal existe en gran parte del mundo", explicó Ricardo Mendaña, director ejecutivo del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales. "En Estados Unidos, el FBI sólo investiga. En Europa, Chile, Panamá, México, Colombia o Venezuela, las policías de investigación dependen del procurador. Partiendo de esa base soy partidario de tener policías diferenciadas", agregó. Si bien celebró la instalación del tema en la agenda pública, consideró que "sería un error mantener una única policía con estas dos funciones tanto como crear una policía judicial que dependa de la Corte Suprema". Postuló dos alternativas: "Que ambas, separadas y con regímenes distintos, dependan del poder administrador, o que la judicial dependa funcionalmente de la Procuración General".

Para el penalista Alberto Binder, "la Justicia federal necesita una modificación mucho más profunda del sistema de investigación de delitos". Sin embargo, tras la frustrada reforma y "en el contexto de atraso y obsolescencia del modelo de investigación penal actual del ámbito federal no tiene mucho sentido". Binder aclaró que "en general la policía judicial tiene buena prensa, suele verse como positiva, pero no necesariamente lo es. Funciona en determinados contextos. Como medida aislada no cumpliría ninguna función y, peor aún, podría significar la ratificación del modelo antiguo, su integración a las deficiencias actuales".

Luciano Hazán, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, sostuvo que "en causas con fuerzas de seguridad involucradas la creación es positiva: evitaría la participación de la Policía Federal en medidas de prueba. También hay consenso en que mejoraría las investigaciones. Sin embargo, la policía judicial debería ser parte de una reforma estructural al sistema de justicia penal federal, vieja deuda de la democracia". Opinó que "es necesario no replicar este sistema perverso, ineficaz y obsoleto, dentro del cual se integraría al mismo modelo de investigación que cumple la Policía Federal". La nueva policía "debería funcionar bajo la órbita del Ministerio Público, no de los jueces". Hazán consideró "extraño que el acuerdo sea con la Corte y no con el procurador, ya que debería depender de los fiscales. Ponerla al servicio de los jueces es una mala señal".

## El sueño de la fuerza judicial

**Por I. H.**

Elena Highton de Nolasco, vicepresidenta de la Corte, dialogó con **Página/12** sobre el proyecto de la "policía judicial". Deslizó que habrá que esperar para que se concrete.

**–¿Cómo proyectan que será la policía judicial?**

–Es una vieja aspiración de los jueces. Las fuerzas policiales, de hecho, tienen funciones de prevención, seguridad y colaboración con el Poder Judicial. Pero la policía judicial sería especializada en esa función de ser auxiliar de la Justicia.

**–¿Estaría dentro de la Federal o dependería del Poder Judicial?**

–No sería una invención de una nueva policía, pero eso lo va a estudiar la comisión. Seguramente analizará los modelos de países donde hubo buenas experiencias. Igual, de acá a que se haga realidad...

**–¿Quiénes van a integrar la comisión?**

–Por ahora, Fernández designó a la secretaria de Justicia. Mi idea es que no sean sólo dos personas, una de cada poder. Nosotros tal vez nombremos a alguien de la Corte y a jueces.

## El domingo, la otra final

El Instituto Espacio para la Memoria (IEM) convocó a "toda la sociedad" a participar de La Otra Final, el partido de fútbol "por la vida y los derechos humanos" que celebrará el domingo, a 30 años del Mundial '78 "usado por la dictadura para tapar el terrorismo de Estado". La propuesta "tiene que ver con iluminar el presente para repensar la sociedad y generar conciencia pública sobre el derecho a la paz y la justicia", explicó el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, uno de los encargados de anunciar el evento que además del partido incluirá una marcha y un festival de música.

## Zimbabwe no se observa

La Cancillería argentina decidió suspender el envío de observadores a la segunda vuelta electoral en Zimbabwe que se realizará el próximo viernes. "Ante el actual desarrollo de los acontecimientos en Zimbabwe y teniendo en cuenta la declaración presidencial emitida por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas el 23 de junio de 2008, la Cancillería argentina decidió suspender el envío de observadores a la segunda vuelta electoral", se informó en un comunicado. Los observadores argentinos habían sido aceptados por el gobierno de Zimbabwe.

## Los medios en debate

"América latina: Medios de Comunicación y Política" será hoy tema de un debate del que participarán Roberto Berroterán (secretario de Comunicación de la Alcaldía de Caracas), Héctor Sánchez (director de Cooperación Internacional de la Alcaldía de Caracas), Sergio Fernández Novoa (vicepresidente de la agencia Télam) y Mario Wainfeld (columnista de **Página/12**). El debate, organizado por Artepolitica.com y el Centro Cultural Caras y Caretas, se realizará a las 19, en Venezuela 330.


Ana D'Angelo

En el Jardín Botánico no habría sólo plantas y gatos.

## Presunto entierro de restos óseos en el Botánico

# Huesos en el jardín

**Por Werner Pertot**

El jefe Mauricio Macri analiza si interviene el Jardín Botánico, a raíz de una denuncia de dos ex empleados que aseguran que allí opera una banda que supuestamente cobra por hacer entierros clandestinos de restos óseos. La gestión PRO no hizo mucho para investigar esas denuncias cuando se originaron en abril. Al contrario: despidieron a uno de los denunciantes y al otro –de planta permanente– le iniciaron un sumario para echarlo, lo trasladaron y ordenaron que no se lo deje entrar al Jardín "para preservar el orden y las buenas costumbres". Pero ahora volvió sobre el tema ante la difusión periodística del caso.

El anuncio que Macri haría hoy en una conferencia de prensa generó la respuesta del legislador Juan Cabandié, quien recibió las denuncias como presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura. "Hay tres meses de inacción por parte del gobierno de Macri. Echaron a los denunciantes o los sacaron del lugar. Ellos se juntaron con el director de Espacios Verdes (Julio César Waisman) y no hizo nada. Hay incumplimiento de deberes de funcionario público", denunció el diputado kirchnerista.

Los denunciantes son dos ex empleados del Botánico: Alberto Barrientos, quien trabajó allí 37 años, y Juan Marcos Neyra, que fue contratado durante la gestión de Jorge Telerman. Barrientos afirmó, bajo juramento ante la Defensoría del Pueblo porteña, que "le consta por haberlo visto que es una práctica habitual por parte de personal del Jardín Botánico la de enterrar restos óseos en el Botánico, que se hace más o menos hace cuatro años. Y que en los últimos meses esa práctica se intensificó". También dijo que "no sabe quiénes son las personas que vienen a enterrar los restos óseos y no sabe si los huesos que se entierran son de familiares de esas personas". El empleado sindicó como autores del delito a dos grupos supuestamente vinculados al gremio Sutecba, que presuntamente cobraban para enterrar restos en el Jardín y –siempre según la denuncia– se repartían el dinero con el director del Botánico, Carlos Consentino.

"El que ingresaba los huesos es (Roberto) Logiudice (jefe del área operativa del Botánico). Los hacía enterrar y les mostraba a los familiares dónde estaban enterrados. Luego, en varias oportunidades, los sacaba y los tiraba a la basura. Los restos óseos a veces llegaban triturados y en otras oportunidades llegaban más grandes y Logiudice se encargaba de triturarlos", detalló Barrientos.

El segundo denunciante afirmó que "vio huesos triturados en los últimos cinco meses esparcidos por el Botánico". En diálogo con **Página|12**, Neyra explicó que la primera denuncia se radicó ante la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña. El resultado, afirma, fue que lo despidieron y desde entonces recibe amenazas. "Me llaman al celular y me dicen: 'Ya vas a ver, te metiste mal'. A Barrientos, Logiudice lo llamó a la casa y le dijo que le iba a poner una bomba", contó Neyra a este diario.

Tanto Barrientos como Neyra denunciaron el caso ante la fiscal contravencional Marcela Dupuy. Ese mismo día, Consentino sancionó a Barrientos con cinco días de suspensión. Tres días más tarde, Waisman dispuso que fuera trasladado al Parque Roca y ordenó que "se le impida el ingreso al Jardín Botánico. En caso de negativa y de ser necesario, se recurra a la fuerza pública a los fines de preservar el orden y las buenas costumbres". Posteriormente, el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, le inició un sumario administrativo. En tanto, Neyra denunció que lo despidieron sin aviso. "Consentino me dijo: 'Vos sos como todos los negros de mierda y como todos los judíos de mierda. Sos un traidor. Ni vos ni Barrientos van a volver a trabajar acá'", relató Neyra.

En tanto, la Defensoría envió ayer un pedido de informes al director de Espacios Verdes en la que inquiere por qué se los separó del cargo y si se hizo una investigación. La fiscal Dupuy requirió a la Policía Federal que buscara restos óseos en el Botánico. El 2 de junio la policía le informó que no había encontrado nada y la fiscal archivó la causa, pero Cabandié hará ahora una nueva presentación ante la Justicia Federal.

"No es una contravención, sino que estamos hablando de entierros de cadáveres de los que desconocemos las causas de la muerte. Es un delito penal", planteó Cabandié, quien pedirá que se investige si "son explotados los bienes de dominio público, no sólo para efectuar inhumaciones prohibidas, sino para facilitar actividades comerciales". Ante la posible difusión en los medios (incluidas cámaras ocultas), Piccardo convocó a una reunión hoy a las 10 con Waisman y su gabinete, en la que analizarán si separan a las autoridades del Botánico. Para la oposición, llegan tres meses tarde.



## Recuerdan a Kosteki y Santillán

# Vigilia en la estación

Ayer comenzó la vigilia en la estación Avellaneda de las organizaciones piqueteras que hoy, a seis años de la masacre, volverán a cortar el Puente Pueyrredón en recuerdo de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, asesinados por la policía durante la represión del 26 de junio de 2002.

El énfasis de las actividades, que culminarán con un acto sobre el puente a las 14, estará en reclamar por la falta de castigo a los responsables políticos. Ayer en la estación, rebautizada por los piqueteros como "Darío y Maxi", hubo recitales (actuó "El Cabra", de las Manos de Filippi), muestras plásticas y fotográficas, poesía, murga y teatro. Integrantes del MTD Lanús y el MTD Almirante Brown homenajearon a Santillán en el cementerio de Rafael Calzada y el PO restauró el mural de la estación. Por la noche hubo una marcha de antorchas hacia el puente, convocada por más de 30 organizaciones piqueteras, entre ellas el FPDS, el MTD Aníbal Verón, el Bloque Piquetero Nacional, la CCC y Teresa Vive. "No bajamos las banderas", fue el lema para recordar a las "víctimas de un plan represivo del gobierno de Eduardo Duhalde".

**Los padres de una víctima, después del fallo contra Musa Azar**

# “Fue un paso importante”

Olga Díaz y Juan Villalba, los padres de Patricia, se mostraron conformes con la sentencia por el doble crimen de La Dársena, aunque sostuvieron que “todavía falta mucho” para que haya “una justicia verdadera” en Santiago del Estero. Las dudas que quedan en el caso.

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Santiago del Estero


Gustavo Mujica

Los padres de Patricia Villalba dicen que “está bien” el fallo que condenó a Musa Azar.

“Como santiagueña que soy, espero que a partir de este fallo la Justicia de la provincia tenga un cambio total y empiece a ser justicia verdadera.” Olga Azucena Díaz, la mamá de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble homicidio de La Dársena, le dijo a **Página|12** que “está bien” el fallo que condenó a prisión perpetua a Musa Azar y a tres policías como culpables de ese hecho, pero aseguró que en los ocho meses que duró el juicio sintió “mucho dolor porque pude ver bien de cerca cómo hay abogados que se venden sin importarles nada llegar a la verdad. Yo soy una mujer de pueblo y me dio mucha tristeza ver lo que allí estaba pasando. Saber cómo es la cara oculta de un juicio”. El veredicto también fue comentado por abogados y militantes de las entidades de Derechos Humanos locales, que plantearon interrogantes sobre “cómo van a fundamentar los jueces el hecho de haber condenado a Musa Azar y al mismo tiempo dejado en libertad a su hijo”.

La madre de Patricia Villalba habló con este diario por primera vez desde la finalización de la audiencia, ya que el martes sufrió una indisposición y tuvo que retirarse de los tribunales en una ambulancia. “Estoy mejor, sólo me duele todo el cuerpo. Fueron muchos días de angustia y de desconfianza. Con mi marido teníamos mucho miedo de que los jueces se salieran con un martes 13 y que no hubiera condenas. El fallo nos pareció bien.” Sobre la condena a 22 años a Patricio Lludgar, la mujer consideró que “está bien”, aunque en el juicio los abogados cordobeses que representaron a la familia, Rubén y Juan Arroyo, no habían pedido sanción alguna para el carnicero. “Yo siempre pensé que Lludgar fue el que ‘entregó’ a mi hija para que la mataran.” La joven Villalba trabajaba en una verdulería y tenía contacto con Lludgar, a quien se supone que le comentó que sabía quiénes habían asesinado a Leyla Nazar, la otra víctima del doble homicidio.

También habló acerca de su futuro: “Terminó una etapa que fue muy dura para toda la familia, pero no me quiero quedar quieta. Si hay que patear puertas para que haya justicia verdadera en otros hechos criminales que se produzcan, yo voy a acompañar a esas familias y voy a ir a patear puertas junto con ellos”. Dijo que a lo que ella aspira es a “que se produzca un cambio total en la Justicia de la provincia, porque lo que tenemos no es una justicia verdadera. Lo que se ha dado con Musa y los otros policías es un paso importante, pero todavía falta mucho”. En ese sentido aseguró que “si bien condenaron a los asesinos de mi hija, no se sabe todavía por qué la mataron y quién fue el que la mandó a matar. Creo que los abogados y los jueces de Santiago tienen que reaccionar para poder recuperar la dignidad que han perdido”.

Juan Domingo Villalba, el padre de Patricia, comparte las preocupaciones de su esposa y pone el dedo en la llaga que sigue abierta: “Nos seguimos preguntando quién fue el que dio la orden de matar a nuestra hija y por qué razones. Porque tenemos claro que los que fueron condenados son asesinos a sueldo, gente que obedece las órdenes, pero sería bueno para la sociedad de Santiago del Estero que se supiera quién dio esa orden. Mi hija no estaba en política y ésa no pudo haber sido la causa”.

Son similares, en algunos aspectos, los interrogantes que se hace Antenor Ferreira, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Santiago del Estero. “Lo que me preocupa y quiero saber son los fundamentos del fallo del tribunal que condenó a Musa Azar. Sabemos que es un profesional de la muerte, una persona a la que tenemos muy bien acusada en la Justicia Federal por las violaciones a los derechos humanos, pero no nos queda claro cuáles serían las razones por las que pudo haber tenido para mandar a matar a estas dos chicas. Y tampoco cierra que hayan dejado en libertad a su hijo (Antonio) Musita Azar (Cejas), porque todo hacía pensar que su padre había ordenado el homicidio para encubrir al joven. Hay que esperar a la lectura de los fundamentos”, señaló.

Otros abogados y dirigentes de Derechos Humanos, como buena parte de la sociedad santiagueña, siguen planteando interrogantes. En Santiago del Estero hubo 150 desapariciones forzadas de personas durante la dictadura militar y nunca se encontraron huellas acerca de dónde fueron ocultados sus cuerpos. ¿Por qué Musa Azar, si fue el que ordenó el crimen, se descuidó y no verificó que sus hombres evitaran dejar huellas que pudieran incriminarlo? ¿Tan confiado estaba de seguir manteniendo la impunidad? ¿Hubo una jugada política para “entregarlo” y con ello evitar la caída del juarismo en Santiago del Estero? El tribunal le imputó solamente a Lludgar el homicidio de Leyla. ¿Cuál es la explicación que darán los jueces?

Las especulaciones son muchas, las certezas pocas, salvo el hecho irrefutable del currículum siniestro de Musa Azar. El dijo que sólo “el diablo” podría voltearlo. Hay quienes piensan que él es “el diablo”. Si hasta nació el 6 del mes seis, de 1936. “Seis-seis-seis, el número que identifica al diablo”, recordó ayer un santiagueño malicioso.

## El monólogo del policía

**Por C.R.**
Desde Santiago del Estero

El policía provincial, de riguroso uniforme, estaba participando del inusual despliegue de seguridad que acompañó la última jornada del juicio por el doble homicidio de La Dársena. Se moría de ganas de entablar diálogo con **Página|12**. Empezó con una pregunta: “¿Usted piensa que estuvieron todos los que tenían que estar acusados?”. Impaciente, él mismo respondió su propio interrogante: “Falta gente, como faltó gente en el fallo de María Soledad Morales, en Catamarca. Allá condenaron sólo a dos y acá son más. Allá faltaron 15, acá dos o tres”. Ya lanzado, continuó con el análisis. “¿Sabe lo que pasa? Una cosa es el crimen organizado y otra cosa la mafia. El crimen organizado está fuera del sistema, la mafia está adentro y es intocable.”

Dio un ejemplo lejano, pero actual. “Bin Laden es el crimen organizado, por eso puede caer ahora o más tarde, como pasó, en otro orden, con los Escobar Gaviria. En cambio, los que están incorporados al sistema se ocultan, nunca aparecen, aunque se sospeche que están y hasta se intuya o se conozcan sus nombres.” La mafia, según el policía que está en quinto año de abogacía, hasta “organizó la invasión a Bahía de los Cochinos (en Cuba), aunque el presidente (John) Kennedy había dado marcha atrás. Tal vez por eso lo asesinaron”.

“La mafia está en todos lados (habló sin hablar de la provincia), pero nunca cae. Sólo entrega a algunos esbirros que trabajan para ella, pero que son del crimen organizado.” Remató con un lamento: “Estas cosas no se aprenden en la Facultad de Derecho, hay que vivirlas.” Y se fue.




## La causa por los radares

La Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento que el juez Norberto Oyarbide había dictado en favor del titular de la Fuerza Aérea, Normando Constantino, y otros diez oficiales en la causa originada por el mal funcionamiento de los radares del aeropuerto de Ezeiza y el Aeroparque. El fallo de la Sala II, con la firma de Horacio Cattani y Martín Irurzun, le pide a Oyarbide que profundice la investigación de la situación generada en marzo de 2007, cuando tras una tormenta salió de servicio el radar primario que cubría la salida y llegada de aeronaves a los dos aeropuertos. La denuncia fue presentada por el ex piloto y actual director de cine Enrique Piñeyro, en virtud de que pese al desperfecto, la Fuerza Aérea resolvió continuar con las operaciones “en condiciones de seguridad que no se adecuaban al riesgo que imponía la situación”, según el denunciante. Los denunciados por “poner en riesgo la seguridad aérea” son, además del brigadier Constantino, los oficiales José Antonio Alvarez, Fernando Robledo, Antonio Beatrice, Luis Federico Molina, Horacio Jorge Ratti, José Gil, Mario Osvaldo Marelli, Juan Manuel Alvarez, Osvaldo Simón Novau y Alejandro Jorge Argañaraz. Oyarbide les dictó el sobreseimiento, pero el fiscal de Investigaciones Administrativas, Guillermo Noailles, apeló la resolución. Ahora, el tribunal consideró que “si bien los organismos competentes han adoptado diversas medidas”, como la instalación de nuevos radares, “para fortalecer los servicios de tránsito aéreo”, advierte que “no se han llevado a cabo las medidas sugeridas por el acusador para descartar la hipótesis delictiva”.

PAGINA/12 / JUEVES 26 DE JUNIO DE 2008

## Violación en Floresta

Una adolescente de 17 años denunció que fue violada por dos hombres que la subieron a una camioneta y la llevaron hasta las inmediaciones de un club del barrio de Floresta, donde la violaron. El hecho ocurrió en la noche del lunes, cuando dos hombres que circulaban a bordo de una camioneta Renault Trafic interceptaron a la chica en el cruce de Juan B. Justo y Segurola. Tras amenazarla de muerte, uno de los hombres la tomó de los cabellos y la introdujo por la fuerza en la camioneta, tras lo cual la llevó, junto a su cómplice, hasta las canchas de tenis de un club ubicado a pocos metros.

## La caja misteriosa

El fiscal que investiga el triple crimen de policías ocurrido en octubre del año pasado en una dependencia del Ministerio de Seguridad bonaerense denunció que una caja que era considerada clave, y que debía ser peritada en busca de droga, estuvo perdida durante tres horas y pidió que se investigue a los policías que debían custodiarla. Marcelo Romero, a cargo de la investigación, aseguró que la desaparición le provocó "un profundo desagrado" y no descartó radicar "una denuncia penal". Sin embargo, fuentes policiales dijeron que la caja se encuentra "lacrada y en el mismo estado en que se recibió" y señalaron que nunca se recibió el oficio judicial para que trasladaran esa caja a la sede de Gendarmería Nacional, en la Capital Federal.

## Otra masacre en EE.UU.

Seis personas murieron ayer luego de que un trabajador de una planta de plástico de Kentucky, en el centro de los Estados Unidos, disparara contra seis compañeros y luego se suicidara, informó la policía local. "El sospechoso y otras cuatro víctimas murieron debido al incidente. Las otras dos víctimas fueron trasladadas a hospitales de Evansville, Indiana, para tratamiento", dijo el Departamento de Policía de Kentucky en un comunicado. Uno de los heridos murió en el hospital, añadió el sargento John Nevels. El empleado ingresó a la fábrica de Atlantis Plastics con una pistola, aparentemente luego de una discusión con un supervisor, indicó el comunicado.

### Un chico de doce años apuñaló a una funcionaria en Santiago del Estero

# Cuchillazos a la madrugada

**Irma Ibáñez preside el Concejo Deliberante de la localidad de Pinto. El niño entró a su casa y la acuchilló. Aunque tiene antecedentes por robo, investigan si se trató de un encargo.**

Irma Ibáñez se despertó ayer a las 2.45 al oír el estallido del vidrio de una de las ventanas de su casa. Estaba sola. Cuando atinó a levantarse de la cama vio a un niño de 12 años, que vive a solo dos cuadras de su casa, amenzándola con un cuchillo. El chico la insultó y luego la apuñaló en el abdomen. Irma Ibáñez es la presidenta del Concejo Deliberante de la localidad santiagueña de Pinto, y según contó después a la policía, el pequeño agresor no intentaba asaltarla sino –según le dijo– cumplir una orden.

La mujer, de 38 años, salió a la calle para pedir ayuda y sus vecinos la llevaron hasta al Hospital Zonal de Pinto. De allí fue derivada al Hospital Regional Ramón Carrillo en la capital provincial, a 180 kilómetros de Pinto, donde se constató que tenía un corte en el hígado y otras heridas en el resto del cuerpo. Luego de someterla a una cirugía quedó internada y, de acuerdo al diagnóstico médico, "evoluciona favorablemente".

Tras el ataque, el chico se ocultó en la casa de Ibáñez sobre la calle Ejército Argentino Nº 4 y fue detenido por varios policías. "Gritaba 'yo no hice nada', 'yo no hice nada' y tenía el buzo y el pantalón ensangrentados", contó a **Página/12** el oficial César Gonzalo Carabajal, de la comisaría de Pinto. "Para nosotros fue un intento de robo, el chico ya había salido a robar varias veces", comentó el oficial, quien charló con su madre y ésta le confesó que el niño "no hace caso, sale y nunca vuelve". El niño pasó la noche de ayer en calidad de demorado y en forma provisoria dentro de la seccional 17, a disposición del juez penal de turno, Ramón Tarchini Saavedra.

"La verdad es que estamos todos conmovidos con esto y descartamos temas que tengan que ver con la política o cosas por el estilo, ya que Irma (Ibáñez) no tenía problemas con nadie, imagínense ustedes un pueblo tan chico como éste, en el que nos conocemos todos, que pasen estas cosas es verdaderamente rarísimo", reconoció el intendente de Pinto, Guillermo Ganón, quien milita, al igual que Ibáñez, en el Frente Cívico por Santiago. "El chico le dijo que tenía orden de matarla", aseguró el mandatario.

Según Ganón, días atrás, un hermano mayor del actual agresor que tendría entre 14 y 15 años, "había ingresado en la vivienda de una vecina para robar y que ambos tendrían problemas con las drogas y el alcohol, aunque según el médico de la policía, el muchacho no presentaba signos de estar alcoholizado o drogado". Ese día, se lamentó, el municipio tenía prevista una jornada "de prevención del alcoholismo y drogadependencia en la plaza del pueblo para estudiantes de colegios secundarios".

La localidad, hermana con la ciudad de Pinto de España cercana a Madrid, tiene 7000 habitantes y está ubicada al sudeste de la capital santiagueña, a la vera de la ruta nacional 34, que comunica Santiago del Estero con la provincia de Santa Fe. Los investigadores de la unidad regional Nº 3 de la ciudad de Añatuya, a cargo del caso, mantuvieron una larga reunión anoche para establecer los pasos a seguir si se mantiene la hipótesis de que el niño fue enviado como sicario por algún enemigo de la presidenta del Concejo Deliberante de Pinto.

Tomas Marini



El pueblo santiagueño de Pinto, de siete mil habitantes, quedó conmovido por el hecho.

### Detienen a un joven acusado de matar a su madre y a su abuela

# Un doble crimen familiar a los 17

El 12 de diciembre de 2006, Isabel Elvira Da Silva Cunha, de 59, y su hija, Isabel Liliana Cavaco, de 39, fueron halladas asesinadas a golpes y con bolsas de nylon en la cabeza. Ayer, casi dos años después, M. B., de 20 años, nieto e hijo respectivamente de las dos mujeres, fue detenido acusado como responsable del doble crimen. En aquel momento, la sombra de las sospechas sobrevolaban al chico. Pero eran sólo sombras. La puerta no había sido violentada; los perros no habían ladrado; no se habían hallado huellas de otra persona; y era imposible que el chico no escuchara a las dos mujeres luchando por su vida estando dentro de la casa, como dijo que había ocurrido.

El doble crimen ocurrió en la casona de las dos mujeres, en Paso del Rey, poco antes del mediodía del 12 de diciembre de 2006, cuando el joven dijo que se despertó por el timbre que hacía sonar un empleado de una veterinaria que pasaba a buscar a los cuatro perros de la familia. Cuando bajó a abrir la puerta, M. dijo que se topó con el cuerpo de su madre y de su abuela. Alguien las había asesinado a golpes con un cortafierro y les había envuelto la cabeza con bolsas de nylon, supuestamente para que no gritaran. Según los peritos, primero fue asesinada la abuela y luego la madre. El chico dijo que en lugar de abrir la puerta llamó a su padre, que vivía en otra dirección. Este avisó al 911 y corrió hacia el lugar.

La investigación del fiscal Mariano Navarro, de Mercedes, dio como resultado que era científicamente imposible que una persona que estaba dentro de la vivienda no escuchara cómo mataban a las víctimas. Además, mediante el Luminol, se detectaron manchas de sangre que habían intentado borrar. O sea, que alguien dispuso de tiempo como para preparar la escena. El fiscal también consideró clave que no se hallaran huellas de una tercera persona en toda la escena del crimen ni en el cortafierro que fue hallado detrás del respaldo de un sillón. De todos modos, Navarro no descarta que haya existido un cómplice. De hecho, el celular del joven es lo único que faltaba en la casa (había dinero, joyas y electrodomésticos) y fue encontrado a cinco cuadras del lugar, y se supone que quien lo llevó lo hizo para verificar si había quedado registrada una llamada en especial.

Ayer, hombres de la Delegación Departamental de Investigaciones Mercedes detuvieron a M. en su casa de Capital Federal y lo trasladaron a Mercedes, donde será indagado por Navarro.

## Tres hermanos muertos

Tres hermanos, de cuatro años, dos y uno murieron calcinados en la mañana de ayer al incendiarse la precaria casilla de madera donde vivían con su familia, en el barrio La Herradura, en las afueras de la ciudad de Mar del Plata. Los pequeños se encontraban solos porque la madre había salido a comprar. Otro hermano de cinco años también estaba dentro de la vivienda, pero se salvó porque alcanzó a ser rescatado por los vecinos, que de inmediato lo trasladaron a un hospital. El capitán Jorge Núñez, del Departamento Central de Bomberos de Mar del Plata, señaló que "en la casilla había una salamandra encendida y la instalación eléctrica era muy precaria". Tanto la madre como el padre sufrieron ataques de nervios.

**Entrevista a Dorothy Shaw, presidenta de la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia**

# Claves contra la mortalidad materna

La experta canadiense explica cómo hizo su país para reducir la tasa a siete por cada 100 mil nacimientos, siete veces menos que en Argentina: atención gratuita, programas de anticoncepción, educación sexual en las escuelas y no penalización del aborto.

**Por Mariana Carbajal**

"Los ginecólogos y obstetras tienen que trabajar con la evidencia científica. Una vez que tienen en la Argentina la evidencia de que el aborto inseguro es la principal causa de muerte materna, tienen la obligación de hacer algo pero no solos: es un problema de salud pública", consideró la médica canadiense Dorothy Shaw, presidenta de la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia (FIGO). Shaw vive en Canadá. En su país, la mortalidad materna es siete veces inferior que en la Argentina. ¿Cuáles son las claves para que el país del norte tenga los mejores indicadores en salud materna del continente? En una entrevista con **Página|12** la experta dio las pistas: un sistema público de salud gratuito, un fuerte trabajo en programas de anticoncepción, educación sexual en las escuelas y ninguna ley que restrinja el acceso a la interrupción voluntaria de embarazo.

Ana D'Angelo



"Los jóvenes necesitan aprender cómo negociar el uso del preservativo en el mejor momento de la relación."

Shaw participó de la reunión del programa especial de la ONU para investigación en reproducción humana, que finalizó ayer en Buenos Aires, con la presencia de reconocidos expertos en la temática de 25 países de los cinco continentes *(ver aparte)*. Es la primera mujer que preside la FIGO, una entidad que agrupa a las sociedades de ginecología y obstetricia de 130 países, incluida la de Argentina. Fue elegida en 2006 y su mandato termina el año próximo. Vive en Vancouver, donde es profesora en la Universidad de British Columbia. Desde que asumió, la FIGO está trabajando en la prevención del aborto inseguro, especialmente en Latinoamérica, donde es una de las principales causas de muerte materna. Y también del cáncer cervical, una de las principales causas de muerte en el país entre mujeres de 15 a 49 años.

"Ante la evidencia de que el aborto inseguro es la principal causa de muerte materna, existe la obligación de hacer algo."

**–¿Cuáles son las claves para que Canadá tenga una tasa de mortalidad materna tan baja: 7 por cada 100 mil nacidos vivos?**

–Tenemos un sistema de salud público: las mujeres no tienen que pagar. Sabemos que esa es la principal barrera para mujeres que necesitan atención obstétrica. Aún así tenemos varios problemas porque hay mujeres que viven en lugares remotos, y muchas son indígenas.

**–En la Argentina también el sistema de salud es público y gratuito pero la mortalidad materna es casi siete veces superior a la canadiense: 48 por 100 mil nacidos vivos. ¿Qué otros factores influyen?**

–No hay ninguna ley que controle el aborto. Canadá es el único país del mundo en el que no existe ninguna restricción legal. El aborto es parte del sistema de salud.

**–¿Cuántos abortos se realizan?**

–Uno cada tres o cuatro nacimientos.

**–En Argentina se estima que se hacen uno casi por cada nacimiento.**

–En Canadá se ha dado una gran reducción de la cantidad de abortos. Hemos trabajado mucho en anticoncepción y en educación sexual. Nuestra sociedad canadiense de ginecología y obstetricia tiene un sitio web que fue premiado, que tiene información apropiada directa para adolescentes, para jóvenes, para padres, para docentes y para equipos de salud. Es un programa muy interactivo.

**–¿La educación sexual es obligatoria en las escuelas?**

–En el sistema público sí, pero la forma cómo se brinda podría ser mejor.

**–Hace unos días, la jerarquía católica cuestionó que entre los contenidos básicos de educación sexual recién aprobados en la Argentina se informe a los adolescentes que el preservativo es el único medio existente para prevenir el contagio de VIH. ¿Qué opina?**

–Antes de responderle quiero comentarle algunas evidencias. Holanda tiene las tasas más bajas de aborto y las de mortalidad materna son también muy bajas. ¿A qué responde? En primer lugar, tienen muy buena educación, que se muestra en que las chicas y los varones terminan el secundario; en segundo lugar, tienen un buen programa de educación sexual en las escuelas públicas; y en tercer lugar, tiene acceso a la anticoncepción y el aborto está disponible gratuitamente o a muy bajo costo. En Estados Unidos, varios estudios han comparado los programas de abstinencia dirigidos a jóvenes con los de educación sexual. Las investigaciones demuestran que no hay diferencias en la edad de iniciación entre los grupos que participaron de una y otra experiencia. Pero sí se han constatado más embarazos no planificados y más enfermedades de transmisión sexual en programas de abstinencia. La evidencia indica que no funcionan. Eso no es lo mismo que decir que no se debería incluir información en los programas de educación sexual para promover que los adolescentes pospongan la iniciación sexual y que necesitamos prepararlos para que tengan un comportamiento responsable cuando eso suceda. Volviendo al tema del preservativo, en términos de prevención de enfermedades de transmisión sexual, incluyendo el VIH, los condones son muy importantes. El mensaje que los jóvenes necesitan aprender es cómo negociar su uso en el mejor momento de la relación de intimidad. Muchas veces es muy difícil para las chicas.



Dorothy Shaw, presidenta de la Federación Internacional de Obstetricia.

## Programas post aborto

Desde los gobiernos "se deben fortalecer los programas de atención post aborto" para que cuando una mujer llegue a un hospital con una interrupción de embarazo en curso no termine muerta. Y antes de darle el alta debe recibir consejería en anticonceptivos, para evitar que vuelva a enfrentarse con un embarazo no planificado y en consecuencia, nuevamente con un aborto. Sobre estos dos puntos puso énfasis el coordinador del Programa de Prevención del Aborto Inseguro de la Organización Mundial de la Salud, el hindú Iqbal Shah, y generó amplio consenso entre los expertos extranjeros –de 25 países de cinco continentes– durante la reunión del principal instrumento del sistema de la ONU para la investigación en reproducción humana (HRP, por sus siglas en inglés), cuyo comité sesionó en Buenos Aires. El encuentro finalizó ayer. Iqbal señaló como un modelo a replicar de atención "post aborto" el programa que se lleva adelante en el Hospital Alvarez, de la ciudad de Buenos Aires desde 2002.

El HRP es líder mundial en investigación en salud reproductiva. Los participantes de la reunión mostraron gran preocupación por las barreras que existen para que la evidencia científica, que podría mejorar la atención en los servicios de salud sexual y reproductiva, se traduzca en políticas públicas.



DyN

## En defensa de los animales

Semidesnudos, con los cuerpos cubiertos de un líquido rojo que parecía sangre. Así posaron ayer unos 50 activistas que luchan por los derechos de los animales para denunciar el maltrato de las industrias peleteras sobre los mamíferos para comerciar sus pieles y utilizarlas en abrigos, zapatos, carteras o bolsos. La performance, promovida por la ONG Anima Naturalis, está enmarcada en la campaña "Sin piel argentina", lanzada días atrás. "La idea es que la gente elija otros abrigos, como los de piel sintética", dijo la actriz Marcela Kloosterboer, que se puso al frente de la campaña. Detrás de los cuerpos, a pocos metros del Obelisco, un inmenso afiche de la campaña muestra a Kloosterboer sosteniendo un zorro muerto, acompañada con el slogan "Aquí está el resto de tu tapado de piel". Según la ONG, en el país, en los últimos años, aumentó en forma "preocupante" el uso de cuellos, puños y forros de abrigos, calzados, carteras, cinturones, billeteras, alfombras, mantas o tapices tejidos con pieles de nutria, zorro, conejo, cabrito, chinchilla y ovejas.

Gracias a un acuerdo de última hora entre Kadima y los laboristas

# Olmert zafó por un pelo

El líder laborista había amenazado con votar en favor de la disolución del gobierno, pero horas antes de la votación aceptó un acuerdo con Kadima, el partido del primer ministro, que deberá llamar a elecciones internas antes de octubre.

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, parecía haber logrado un acuerdo de último minuto con los laboristas para salvar a su gobierno. El Partido Laborista, miembro clave de la actual coalición del gobierno y conducido por Ehud Barak, había amenazado con votar la disolución del Parlamento. La crisis fue resuelta gracias a un acuerdo que se hizo entre Kadima, el partido centrista de Olmert y el Partido Laborista, apenas unas horas antes de la votación prevista en la Kneset (Parlamento).

Las conversaciones entre los asesores de Olmert y Barak llegaron a un compromiso por el cual Omert prometió que su partido Kadima llevara a cabo elecciones primarias antes del 25 de septiembre. El consejo de dirección del Kadima se reunirá antes del 10 de julio para fijar la fecha definitiva. Por su parte, el Partido Laborista no respaldará los intentos de la oposición de derecha de provocar la caída del gobierno. Los laboristas esperan que este voto interno produzca un nuevo líder para Kadima y, por lo tanto, un nuevo ministro para la coalición gobernante. También puede postergar las perspectivas de elecciones anticipadas hasta principio del año que viene.

"El verdadero significado de esto es que el Estado de Israel ha sido liberado de su preocupación diaria de efectuar nuevas elecciones nacionales. Barak hizo bien en reconocer que hay una línea roja", dijo Tzachi Hanegbi, negociador de Kadima a Israel Radio.

El domingo, Olmert amenazó con destituir "en 48 horas" a los ministros laboristas que votasen a favor de la disolución del Parlamento. Al día siguiente, la gran mayoría de los diputados laboristas había anunciado su intención de desobedecerle. La disolución del Parlamento hubiera provocado la realización de elecciones anticipadas. La legislatura actual termina a fines de 2010. Sin el respaldo de los 19 diputados laboristas, la coalición gubernamental de Olmert hubiera perdido la mayoría de 61 legisladores.

AFP



Olmert rodeado de guardaespaldas en la despedida de Sarkozy de Israel el martes pasado.

La reunión del Kadima tendrá lugar pocos días antes de que el empresario estadounidense Morris Talansky, quien afirmó haber entregado sobres llenos de dólares a Ehud Olmert y a su secretaria, declare ante la Justicia en el marco de un contrainterrogatorio llevado a cabo por los abogados del primer ministro. Olmert está acusado de corrupción y se está llevando a cabo una investigación policial sobre los más de 150.000 dólares que el primer ministro israelí recibió del empresario estadounidense mientras ocupaba anteriores cargos de gobierno.

A principios de junio, Ehud Barak, que fue primer ministro de 1999 a 2001, señaló que su partido votaría a favor de la disolución si Olmert no se retiraba. Sin embargo, anunció que estaba dispuesto a permanecer en la mayoría si el Kadima elegía un nuevo líder para ejercer la jefatura del gobierno. Olmert clamó su inocencia, aunque reconoció que recibió dinero de Talansky. No excluyó la posibilidad de presentarse nuevamente a las próximas primarias del Kadima para sucederse a sí mismo.

Hanan Cristal, un comentador político de la radio pública, descartó esa hipótesis. "Ha perdido su legitimidad popular. Pero ha ganado tiempo, durante el verano podrá continuar ocupándose de Siria, del Hezbollá y Hamas", afirmó. Los candidatos más probables para presentarse a las primarias de Kadima serían Tzipi Livni, la canciller; Shaul Mofaz, el ministro de Transportes y ex jefe del ejército; Meir Sheetrit, el ministro de Interior, y Avi Dichter, el ministro de Seguridad Pública y ex jefe del servicio de seguridad.

El Likud, el principal partido de oposición, liderado por Benjamín Netanyahu, todavía no había decidido ayer, antes de que comenzara la sesión parlamentaria, si mantenía el proyecto de ley de disolución. Pero sin el apoyo laborista no tiene ninguna probabilidad de ser adoptado.

La ratificación del proyecto de ley habría debilitado al gobierno en momentos en que Olmert trata de alcanzar un acuerdo de paz con los palestinos auspiciado por Estados Unidos, negocia con Siria con la mediación de Turquía y prepara un intercambio de prisioneros con la milicia chiíta libanesa del Hezbollá. El primer ministro también trata de obtener la liberación del soldado Gilad Shalit, prisionero del Hamas (acrónimo en árabe del Movimiento de Resistencia Islámica palestino) en la Franja de Gaza, donde una frágil tregua en la violencia fue concluida el jueves pasado entre Israel y esta organización gracias a una mediación egipcia.

## Israel cerró los pasos a Gaza

Israel cerró todos los cruces fronterizos por los que entran productos a la Franja de Gaza, siete días después de la tregua acordada con Hamas, en respuesta a los ataques con cohetes desde ese territorio palestino. Un portavoz del ejército israelí confirmó que todos los cruces de la Franja mediterránea, excepto la terminal de Erez para el paso de personas, han sido clausurados hasta nuevo aviso. El movimiento islamista Hamas, que gobierna Gaza desde hace un año, habla de violación de la tregua por parte de Israel, un reproche similar al que hizo ayer el primer ministro Olmert, que calificó de "flagrante quebrantamiento" los ataques. "Ante la parte egipcia, Israel prometió no cerrar los pasos fronterizos y aliviar el bloqueo" a Gaza, manifestó con preocupación el portavoz del grupo islamista, Fawzi Barhum. La clausura de los pasos la decidió el martes por la noche el titular israelí de Defensa, Ehud Barak, en respuesta al ataque ese mismo día de tres cohetes y un proyectil de mortero desde Gaza contra Israel. Ese hecho puso en peligro la frágil tregua entre Tel Aviv y la facción palestina. El cumplimiento del alto el fuego tiene por objeto acabar con el bloqueo y las operaciones militares israelíes en la Franja de Gaza, así como con los ataques desde ese territorio contra las poblaciones israelíes aledañas.



Llenó de elogios a Hil

# Obama n

Barack Obama salió al rescate de Hillary Clinton. En un gesto más de acercamiento, el candidato demócrata a la presidencia les pidió ayer a sus partidarios que ayudaran a la ex primera dama a financiar la deuda de 22,5 millones de dólares que contrajo durante las primarias. Tras meses de enfrentamiento con el líder afroamericano, Clinton volvió al Senado, donde fue ovacionada y llamó a apoyar a su antiguo rival. "Si les preocupan los mismos asuntos que a mí, debemos permanecer unidos y votar por el senador Obama", dijo. Del lado republicano, el candidato John McCain criticó la falta de propuestas de su contendiente en materia energética.

Presionados por su partido y la necesidad de votos, Obama y Hillary han entrado en una etapa de reconciliación. En una jornada de elogios mutuos, el senador por Illinois pidió en una videoconferencia a sus donantes que le dieran una mano a Clinton para pagar los pasivos de su campaña electoral. "(Ayudenla), si cuentan con los medios para ello", dijo, según informó la prensa estadounidense.

Hillary lo necesita. Además de poner 12 millones de dólares de su propio bolsillo para impulsar su candidatura, debe cancelar deudas por cerca de diez millones de dólares, contraídas con diversas empresas de asesoría en comunicación y organización de eventos que contrató durante su campaña.

Por ello, la precandidata también hizo un llamado al bolsillo de sus seguidores. "Al contribuir para saldar nuestra deuda de campaña, estarán ayudando no sólo a que ayude a elegir un presidente demócrata y aumentar nuestra mayoría en el Congreso. También harán que sea posible que trabaje con la mayor intensidad de la que soy capaz en la resolución de los problemas que nos preocupan", dijo en un video en Internet.

Los dos líderes demócratas se reunieron esta semana para tratar la abultada deuda de Hillary, antes de la esperada aparición de ambos en un acto público, que tendrá lugar mañana en la localidad de Unity, en New Hampshire. Este acto servirá para demostrar que la paz está sellada y que el apoyo de Clinton a Obama es férreo, según explicaron los asesores del senador. Pero también tendrá por objetivo que los contribuyentes de la campaña de la ex primera dama financien la candidatura de su otrora rival.

Por ahora, parece que no le va mal a Obama. Ayer, se reunió con varias celebridades de Hollywood, un bastión de Clinton en su momento, para recolectar fondos. Fue un encuentro privado, en el que la prensa calculó que podría haber recaudado unos cuatro millones de dólares. El senador hizo un reconocimiento a su ex rival rodeado de los actores Samuel L. Jackson, Dennis Quaid, John Malkovich, el cantante Seal y las supermodelos Cindy Crawford y Heidi Klum, entre otros. "Sé que causé algo de acidez y frustración *(en Clinton)* –dijo–, pero ahora –agregó– somos firmes aliados. Gracias a su campaña, mis hijas dan por sentado que una mujer puede ser presidente", señaló.

Los compañeros de Hillary en el Senado también la alagaron, en su regreso al recinto después de más

**lary y preparan un acto para mostrarse juntos mañana**

# mueve la dama y seduce a los gremios

El senador por Illinois pidió a sus donantes que ayuden a la ex primera dama con su deuda de campaña. La mayor central obrera lo respaldó. Clinton volvió al Senado, donde fue ovacionada, y llamó a apoyar a su rival en la primaria demócrata.

AFP



"Sé que causé algo de acidez y frustración (en Clinton), pero ahora somos firmes aliados", dijo el candidato Obama.

de un año de campaña electoral. "Ha surgido de la campaña como la figura política más respetada de Estados Unidos", dijo en la presidenta demócrata de la cámara, Nancy Pelosi, en medio del aplauso de sus colegas, según informó el diario *The New York Times*.

Aunque muchos legisladores se volcaron en los últimos meses hacia Obama, Clinton no renegó de su nuevo rol y devolvió los guiños que Obama le hizo durante la jornada. "Fue una campaña dolorosa, seamos honestos", reconoció. "Pero somos una familia y estamos en el mismo equipo, así que salgamos a ganar en noviembre. Haré todo que pueda para que el senador Obama sea elegido presidente", prometió.

Clinton evitó responder preguntas periodísticas sobre la posibilidad de que sea compañera de fórmula de Obama. "No busco ningún otro cargo", dijo, tras subrayar el papel que jugará en adelante. "Ahora debo ser la mejor senadora posible", añadió.

Mientras tanto, Obama busca atraer a la nada desdeñable cifra de 18 millones de votantes que apoyó a la senadora, entre ellos a la importante minoría latina, los trabajadores blancos y las miles de mujeres que dieron su apoyo incondicional y ahora amenazan con votar al Partido Republicano o no acudir a las urnas en señal de protesta.

Ayer, se anotó un poroto que podría ser clave. La Federación Americana del Trabajo y el Congreso de Organizaciones Industriales (AFL-CIO), la mayor central obrera de Estados Unidos, respaldó al candidato demócrata, según informó la CNN. El portavoz de la organización, Steve Smith, informó que comenzarán una campaña nacional en respaldo del senador afroamericano de cara a las elecciones de noviembre.

Desde hace semanas, la central impulsa una campaña contra el candidato republicano John McCain difundiendo su posición en materia de trabajo, comercio y salud. De acuerdo con la CNN, el espaldarazo a Obama por parte de la AFL-CIO, con más de 10 millones de afiliados, podría ser determinante en estados importantes como Ohio, Pennsylvania, Michigan, Wisconsin y Minnesota.

## Más bajas de EE.UU.

Tres soldados estadounidenses y su intérprete murieron por la explosión de un artefacto colocado en la banquina de la carretera en el norte de Irak. Estas muertes se suman a los cuatro estadounidenses fallecidos también ayer –dos civiles y dos militares– en un atentado suicida perpetrado en el ayuntamiento de la barriada chiíta de Ciudad Sadr, al este de Bagdad, en el que también murieron otros dos iraquíes. Con las muertes anunciadas ayer, se eleva a 4109 el número de soldados de EE.UU. que perdieron la vida desde la invasión, en 2003.

## La retirada que no llega

De la retirada ni una palabra. El presidente George W. Bush aseguró a su homólogo iraquí, Jalal Talabani, querer lograr con el gobierno de Bagdad un acuerdo que le convenga a éste para encuadrar la presencia estadounidense en Irak a largo plazo. "Hablamos de toda una serie de temas, hablamos de un acuerdo marco estratégico que convenga al gobierno iraquí", dijo Bush, en momentos en que los gobiernos de Washington y Bagdad negocian los términos del mantenimiento a largo plazo de la presencia estadounidense tras la expiración a fines de 2008 del mandato de la ONU. Estas tratativas son un tema de gran controversia en la política iraquí. Tras la reunión con Bush en la Casa Blanca, Talabani afirmó la voluntad iraquí de cooperar con el gobierno estadounidense y agregó que continúan sus "esfuerzos para alcanzar este acuerdo rápidamente", luego de que el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, estimara recientemente que las negociaciones estaban "en punto muerto". El gobierno iraquí ha decidido no pedir la renovación del mandato de la ONU, mientras que fijó con su par estadounidense el mes de julio como tope para alcanzar un acuerdo.

**Reclutas para detectar a atacantes suicidas**

# EE.UU. entrena a las Hijas de Irak

Una iniciativa del ejército de los Estados Unidos en Irak busca reducir la cantidad de atentados perpetrados por mujeres. Mediante el programa Hijas de Irak la fuerza de ocupación entrena a reclutas iraquíes para palpar y detectar explosivos en potenciales suicidas de su mismo sexo. A pesar de la resistencia de líderes comunitarios, el proyecto sortea la norma cultural de ese país que impide a los hombres tocar a mujeres en público.

**Las Hijas de Irak provienen de pequeñas comunidades agrícolas y ganaderas y suelen ser cabeza de familia.**

El programa comenzó a implementarse a fines de abril en Yusufiyah, al sur de Bagdad, a partir del incremento de ataques de ese tipo. Según datos del ejército estadounidense citados por la cadena CNN, durante 2007 hubo ocho atentados suicidas de mujeres, mientras que sólo en la primera mitad de 2008 la cifra aumentó a 20. Hasta que la iniciativa entró en funcionamiento las mujeres raramente eran palpadas en los puestos de control.

El entrenamiento de las Hijas de Irak consiste en acudir a clases dos veces por semana, en centros comunitarios, en donde las entrenan en procedimientos para detectar armas y explosivos, según publicó el portal de *Time*. Aunque el programa cuenta con unas 500 inscriptas, sólo son 30 las que ya comenzaron sus tareas. Trabajan en parejas, dos o tres veces por mes, palpando a las asistentes a reuniones importantes, en las escuelas, hospitales, bancos y oficinas del gobierno.

La iniciativa es similar al programa Hijos de Irak, una fuerza de vigilancia de más de 90 mil hombres –en su mayoría árabes sunnitas– dedicados a realizar tareas de control en puestos estratégicos, que se puso en marcha en 2007. A diferencia de sus colegas varones, las nuevas Hijas de Irak no portan armas y sólo operan en un puñado de lugares en Bagdad y la provincia de Anbar.

En la mayoría de los casos las Hijas de Irak provienen de pequeñas comunidades agrícolas y ganaderas y suelen ser cabeza de familia, por su condición de viudas. Perciben aproximadamente 300 dólares mensuales, un monto inédito para gran parte de la población, según informó el diario español *El País*.

Con la implementación del programa el ejército estadounidense dice tener dos objetivos. "Es un asunto crítico de seguridad que encontremos la forma de registrar mujeres en áreas de mucho tráfico. Además, éste es un programa de empleo. Después de años de guerra y violencia sectaria, muchas mujeres de por aquí quedaron viudas y no tienen los medios para mantenerse", declaró al *Time* el capitán Michael Starz, a cargo de Yusufiyah.

A pesar de la reacción entusiasta de las mujeres, la iniciativa encontró la resistencia de líderes comunitarios tradicionalistas. "En nuestra cultura, no podemos tener mujeres haciendo postas en público", dijo al diario *Los Angeles Times* Riyad abu Mohammed, comandante adjunto de los 843 Hijos de Irak en Adhamiya. Por su parte, el gobierno iraquí ha dejado claro que no tiene intención de conservar a las reclutas cuando las fuerzas estadounidenses eventualmente le traspasen la responsabilidad de la vigilancia en los vecindarios.



AFP

Visitantes en la muestra que homenajea a Salvador Allende.

### Allende cumple un siglo con una muestra en La Moneda

# Cien veces Chicho

**La presidenta chilena, Michelle Bachelet, inaugura hoy la exposición de un centenar de artistas que donaron su obra para homenajear al ex presidente de la "vía pacífica al socialismo".**

Al cumplirse hoy cien años de su nacimiento, Salvador Allende de Gossens vuelve al Palacio de La Moneda de la mano de un centenar de artistas que donaron obras para apoyar su causa. La exposición, titulada "Homenaje y Memoria. Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad", será inaugurada hoy por la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda. Socialista y presidente de la República de Chile entre 1970 y 1973, Allende pagó su compromiso político con la cárcel y el exilio y finalmente murió el 11 de septiembre de 1973, durante el golpe de Estado encabezado por el general Augusto Pinochet.

Nacido en Valparaíso el 26 de junio de 1908, Allende era hijo de un notario militante del Partido Radical y pasó su infancia en Tacna, aunque a los diez años se trasladó a Santiago, para estudiar. En 1932 se graduó como médico cirujano. Ya en esa época iba a debates sobre marxismo y en 1929 se incorporó a la masonería. Por su participación activa contra la dictadura del general Carlos Ibáñez del Campo, fue a prisión en 1930 y fue expulsado temporalmente de la universidad. Considerado un "peligroso agitador", en 1935 fue deportado al norte por el presidente Arturo Alessandri.

De regreso a Valparaíso, en 1936 fundó el Bloque de Izquierdas, del que surgiría el Frente Popular. En 1937 fue elegido diputado y en 1938 hizo campaña por el candidato del FP, Pedro Aguirre Cerda, que derrotó en las elecciones presidenciales al derechista Gustavo Ross. En 1939 fue nombrado ministro de Salubridad, Previsión y Asistencia Social, pero la actitud neutral de Aguirre Cerda frente al eje Alemania-Italia y su nombramiento como secretario general del PS provocaron su renuncia en 1942.

En 1940 se casó con la maestra Hortensia Bussy, con la que tuvo tres hijas: Carmen Paz, Beatriz (que murió en La Habana en 1997) y María Isabel, diputada socialista. En 1945 fue elegido senador por primera vez, cargo que ocupó en sucesivos períodos. En 1951 promovió junto con el Partido Comunista la creación del Frente del Pueblo, coalición por la que se presentó a las presidenciales de 1952. Allende sólo consiguió el 5,44 por ciento. El ganador fue el general Ibáñez del Campo.

> Socialista y presidente, Allende pagó su compromiso político con la cárcel, el exilio y la muerte en 1973.

Reelegido senador y convertido en líder de la izquierda chilena, en 1957 los dos partidos socialistas chilenos (PS y PSP) se fusionaron y formaron con el Partido Comunista el Frente de Acción Popular (FRAP), coalición que lo presentó como candidato en las presidenciales de 1958. Consiguió el 28,8 por ciento de los votos, tres puntos menos que Jorge Alessandri.

En 1959 viajó a Cuba y conoció a Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara. Allende propugnaba "la vía pacífica al socialismo", que postulaba un socialismo democrático pluripartidista, muy distinto del de Castro.

Nuevamente fue candidato presidencial en 1964, pero la derecha agrupada le dio la victoria al democristiano Eduardo Frei Montalva.

En 1969 se constituyó la Unidad Popular (UP), coalición de socialistas, comunistas, radicales e independientes. En 1970, como candidato de la UP, Allende se presentó por cuarta vez a presidente. Esta vez recibió el 36,6 por ciento de los votos, casi dos puntos más que el derechista Alessandri y nueve que el democristiano Tomic. Sin una mayoría absoluta, y al no respaldar los democristianos a Alessandri, el Congreso lo eligió presidente. Allende obtuvo 153 votos contra 35 de Alessandri.

Durante su gobierno llevó a cabo la promulgación de la Ley de Nacionalización del Cobre, la expropiación de haciendas, la estatización de empresas y bancos, la nacionalización de compañías extranjeras y la redistribución de la renta, medidas que generaron miedo entre los grandes propietarios, desabastecimiento y que agudizaron las pasiones políticas.

Sus mil días de gobierno concluyeron el 11 de septiembre de 1973 al triunfar un golpe de Estado militar encabezado por Augusto Pinochet, su jefe de las Fuerzas Armadas, que no dudó en bombardear el Palacio de La Moneda, en el que se encontraba Allende con sus más allegados. Sobre su muerte por heridas de arma de fuego persisten varias versiones: una que murió combatiendo en la defensa del palacio, otra que fue asesinado cuando se encontraba herido y la tercera que se suicidó antes que rendirse. Esta es la más sólida, ya que ese día, hablando por radio, el presidente dijo: "Pagaré con mi vida la lealtad del pueblo".

### Uruguay apoya a soldados gay

# Cuestión de honor

El ministro de Defensa uruguayo, José Bayardi, instó a redefinir el concepto de honor militar. "En Uruguay hay un 9 por ciento de homosexuales, y si bien el ámbito militar no es una muestra exacta de la sociedad, en su seno también hay homosexualidad y esto no altera en absoluto el honor de las Fuerzas Armadas", aseguró ayer, al disertar en un encuentro entre militares y funcionarios. Sus palabras siguieron a un escándalo en el ejército brasileño, en el que dos sargentos homosexuales se vieron forzados a renunciar por cuestiones relacionadas con su condición.

Bayardi también dijo que mantiene una posición contraria a la existencia de una justicia militar en tiempos de paz, aunque aclaró que sus palabras respondían a una posición personal. La exposición del ministro del Frente Amplio clausuró el seminario "La institución militar y el estado de derecho: justicia y disciplina militar", que se realizó en la cancillería uruguaya.

"Esto lo pide un ministro de Defensa que es concubino y se lo dice a militares, muchos de los cuales viven también en concubinato", añadió Bayardi en medio de la concurrencia cívicomilitar, según informó ayer el diario uruguayo *Ultimas Noticias*.

El ministro también disertó sobre el proyecto de ley de defensa que se está tratando en el Parlamento y se mostró partidario de pasar a la justicia ordinaria todos aquellos delitos cometidos por militares, según informó el diario *La República*.

El sentido de las palabras de Bayardi marca una clara diferencia con lo que sucedió en Brasil. Horas antes de que el ministro hablara se conoció que una pareja de sargentos homosexuales del ejército brasileño decidió abandonar la institución después de ser detenidos, uno acusado de deserción y otro por transgresiones disciplinarias. La resolución de los sargentos fue confirmada por el senador Eduardo Suplicy, del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), presidente de la comisión del Senado que investiga si la detención fue discriminatoria.

El sargento Fernando Figueiredo, con base en Brasilia, fue detenido el viernes. Lo acusaron de viajar sin permiso a San Pablo y de presentarse mal uniformado en una serie de entrevistas a distintos medios de prensa, semanas atrás, en las que proclamó su homosexualidad y su relación sentimental de diez años con el sargento Laci Araújo.

Araújo, acusado de deserción tras una prolongada ausencia al trabajo, fue detenido el 3 de junio al aparecer en un programa de televisión junto a Figueiredo, donde los dos reconocieron su orientación sexual y sus relaciones. El destape militar tuvo amplia repercusión en los medios brasileños y también en los de Uruguay.

Secesionistas bolivianos tomaron la cabina de peaje del aeropuerto

# Autonomía para asaltar en Santa Cruz

**Activistas de la Unión Juvenil Cruceñista, el brazo paramilitar del movimiento autonomista boliviano, asaltaron ayer una estación de peaje en la entrada al aeropuerto de Santa Cruz, donde fueron detenidos y luego liberados en medio de una gresca. No es la primera vez.**

La policía retomó la estación de peaje del aeropuerto internacional de Santa Cruz ocupada por la derechista Unión Juvenil Cruceñista (UJC) y detuvo a siete personas que luego fueron liberadas por presión de otros miembros de esa agrupación, informó ayer la prensa local. Con el argumento de la "autonomía" los miembros de la UJC asaltaron la estación de peaje para que sus fondos dejen de fluir hacia el Estado nacional y vayan al gobierno departamental (provincial) de Santa Cruz.

"El 4 de mayo así lo decidió el pueblo, de que Santa Cruz sea autónomo, entonces todos los retenes (peajes) del departamento tienen que pasar a manos del gobierno departamental", dijo un miembro del grupo de choque al Canal 11 de televisión, en declaraciones reproducidas por la Agencia Boliviana de Información (ABI).

Minutos después los efectivos policiales llegaron al lugar y retomaron el control del peaje con el uso de la fuerza ante la resistencia de los unionistas, que fueron reprimidos con gases y profirieron insultos contra los policías.

Los unionistas señalaron que tomaron ese peaje de la carretera norte y dejaron pasar a todos los vehículos, exigiendo que no se pague peaje "hasta que ese dinero no vaya a las arcas de la Prefectura (Gobernación) de Santa Cruz". Tras la detención por la policía de cinco miembros de la UJC, sus compañeros intentaron tomar la comisaría en que estaban alojados y quemaron un patrullero, encabezados por Alfredo Saucedo, vicepresidente esa organización juvenil, grupo de choque que responde al Comité Cívico pro Santa Cruz.

"Suéltenlos pues", "autonomía", "lárguenlos a toditos", "no sean cobardes" gritaban los unionistas mientras amenazaban a los policías con tomar por la fuerza el recinto policial si no se liberaba a sus compañeros.

> Con el argumento de la "autonomía", asaltaron la estación de peaje para que sus fondos vayan al gobierno provincial.

Ante la violencia de los unionistas, la policía volvió a actuar y nuevamente arremetió con gases lacrimógenos y dispersó a los jóvenes.

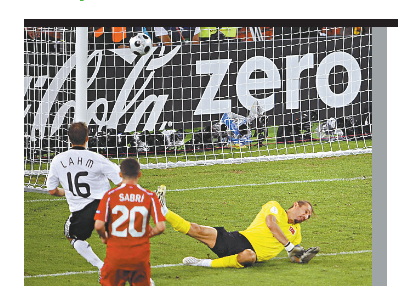
La ministra de Justicia de Bolivia, Celima Torrico, aseguró hoy que las acciones violentas de la UJC son parte de la aplicación ilegal del estatuto autonómico de Santa Cruz. "Esa actitud de violencia está en los estatutos que están aplicando, no se puede aceptar estos hechos de amedrentamiento y racismo. Hay normas de cobro de peajes que se tienen que respetar", manifestó Torrico, citada por el diario digital *Erbol*.

Por otra parte, la UJC anunció ayer el inicio de una campaña de toma de instituciones públicas nacionales de Santa Cruz, como la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, la oficina regional del Servicio de Impuestos Nacionales y los peajes, para que su administración y sus recursos pasen a manos de la Prefectura (Gobernación).

En La Paz, el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, acusó a la UJC de practicar el "terrorismo y el vandalismo" contra la democracia y el estado de derecho y consideró que esa organización no actúa en el "escenario político porque sólo ejerce el matonaje propio de una pandilla".

Rada felicitó a la policía por haber impedido la toma de la estación de peaje y por haber reprimido a la UJC. Adelantó, además, citado por el diario paceño *La Prensa*, que presentará una denuncia formal en la fiscalía contra los unionistas, por atentado contra la propiedad pública y resistencia a la autoridad.

En los últimos tiempos la UJC viene acumulando antecedentes de actos violentos. En noviembre del 2007, en el paro cívico de Santa Cruz, miembros de la UJC se enfrentaron con miembros del mercado de Abasto. En febrero de este año, el ex vocero del gobierno Alex Çontreras denunció que miembros de la UJC, en estado de ebriedad, atacaron a sectores sociales concentrados en defensa de la nueva Constitución. En abril periodistas fueron agredidos por al menos 300 miembros de la UJC en la provincia Cordillera. El mes pasado miembros de la UJC golpearon a David Vega, párroco de la Colonia San Martín de Santa Cruz.




## Se lo ganó a la turca

Alemania le dio a Turquía de su propia medicina. Con un gol del lateral Phillip Lahm en el minuto final (*foto*), el conjunto de Joachim Löw les ganó 3-2 a los reyes de los goles en el cierre y se clasificó para la final de la Eurocopa. Los turcos se habían puesto en ventaja con un tanto de Ugur Boral, pero los alemanes igualaron antes del final del primer tiempo gracias a un gol de Bastian Schweinsteiger, tras un pase de Lukas Podolski, calcado al que le había marcado a Portugal. Luego de un error del arquero turco Rustu, Alemania pasó al frente con un cabezazo de Miroslav Klose. Parecía que Turquía construía otro milagro cuando Semih Senturk empató a cuatro minutos del final. Sin embargo, apareció Lahm para definir el encuentro. Ahora Alemania espera a su rival en la final, que se conocerá esta tarde cuando España se mida desde las 15.45 con Rusia (televisa ESPN).

## Tropezón en el Champions

La selección argentina masculina de hóckey sobre césped dejó el invicto que mantenía en el Champions Trophy al perder 2-1 con España, en la cuarta fecha de la fase regular. A pesar del tropiezo, el conjunto albiceleste continúa comandando las posiciones, aunque ahora comparte el lugar con España, con siete unidades. Ahora, el equipo de Carlos Retegui necesita ganarle mañana en la última jornada a Corea del Sur para lograr su pasaje a la final. Facundo Callioni marcó el único gol argentino.

## Tati tiene sus quince

El entrenador Los Pumas, Santiago Phelan, dio a conocer el equipo que se enfrentará el sábado a Italia en Córdoba. El flamante técnico confirmó que Los Pumas formarán con Stortoni; Borges, Bosch, Avramovic, Agulla; Hernández, Vergallo; Leguizamóm, Galindo, Durand; Lozada, Carizza; Gómez, Tejeda, Roncero. El banco de suplentes lo integrarán: Gambarini, Ledesma, Stuart, Campos, Lalanne, Aramburu y Senillosa.

**TENIS** **Juan Martín Del Potro, otro argentino eliminado en Wimbledon**

# A este Potro le disgusta el pasto

El tandilense cayó en tres sets ante el suizo Wawrinka, un verdugo del tenis nacional. Pero la caída más importante de la jornada fue la del serbio Novak Djokovic, barrido por Marat Safin. Hoy juegan Calleri, Vasallo y Dulko.

AFP

A Del Potro lo vencieron la fatiga y Wawrinka, un suizo que se especializa en doblegar argentinos.

El césped de Wimbledon le sigue pasando factura a los tenistas argentinos. Ayer, el tandilense Juan Martín Del Potro se convirtió en el séptimo jugador en abandonar el abierto británico al perder en segunda ronda 7-6 (7-5), 6-3, 7-5 con el suizo Stanislas Wawrinka, en un partido que se extendió por dos horas y 29 minutos. El argentino, que había alcanzado la semifinal de Hertogenbosch la semana pasada, se despidió del All England Club en la misma instancia que había alcanzado el año pasado. Hoy se presentarán en la segunda ronda Agustín Calleri, Martín Vasallo Argüello y Gisela Dulko, los tres únicos que se mantienen en carrera.

"Me faltó un plus de energía. Me sentí bastante caído porque vengo jugando muchos partidos desde la semana pasada. Hacía mucho tiempo que no hacía esto y lo sentí en el segundo set", comentó el argentino, que dejó el certamen al igual que David Nalbandian, Guillermo Cañas, Brian Dabul, Eduardo Schwank, Sergio Roitman y Carlos Berlocq. "En el primer set tuve mis oportunidades, él sacó muy bien y mucho no pude hacer. Durante todo el partido tuve muy pocas chances de quiebre y tampoco estuve acertado con el saque", indicó Del Potro, que reconoció que volvió a sentir dolores en la espalda, lesión que lo viene aquejando en los últimos meses.

"Me faltó un poquito más de energía para bancarme el partido. Y si uno no está bien físicamente, eso lleva a estar mal mentalmente también", remarcó el tandilense, que se mostró fastidioso por su actuación. "Ahora estoy un poco decepcionado por cómo jugué. No lo hice como lo venía haciendo, pero de todas maneras tuve una semana muy buena y perdí con un excelente jugador. Lo importante es que estoy avanzando de menor a mayor y tomando confianza", destacó el argentino.

Pero más allá del resultado de Del Potro, la gran sorpresa de la jornada fue la eliminación del serbio Novak Djokovic al caer en la segunda ronda ante el ruso Marat Safin. El tres del mundo perdió 6-4, 7-6 (7-3), 6-2 ante Safin, al cabo de dos horas de juego. El serbio, campeón este año en el Abierto de Australia, en Roma e Indian Wells, venía de llegar a la final de Queen's, donde cayó ante el español Rafael Nadal. Safin, que figura 75º en el ranking y que ahora es entrenado por Hernán Gumy, se medirá en la siguiente ronda con el italiano Andrea Seppi, quien superó 6-3, 6-7 (4-7), 6-2, 6-7 (5-7), 6-4 al francés Florent Serra.

"No ganaba un partido así en mucho tiempo. Tuve que jugar muy bien y aprovechar que la presión estaba de su lado. De mí nadie esperaba mucho, pero me concentré, puse garra y lo logré. Le debo mucho a Gumy por este momento", reconoció el ruso. Por su parte, Djokovic admitió que tuvo "un muy mal día. No hice nada de lo que se suponía tenía que hacer. Safin fue muy sólido en todos los segmentos del partido. Sacó bien y me puso mucha presión. Además, cometí demasiadas dobles faltas", admitió el serbio, que agregó: "No encontré mi ritmo. ¿Qué podía hacer? Fue una victoria en tres sets que honestamente no me esperaba".

El que sigue con una marcha intachable es el número uno del mundo, Roger Federer, que sigue batiendo records. El suizo dio un paso más en la búsqueda de su sexto título en Wimbledon al superar 6-3, 6-4, 7-6 (7-3) al sueco Robin Soderling, por lo que suma 61 triunfos consecutivos sobre césped y 36 en el certamen inglés. Y con la caída de Djokovic, se le despejó un poco más el camino a la final, ya que el serbio iba por el mismo lado del cuadro.

AFP



Djokovic derrotado.

## Arshavin, figura de la Eurocopa

# Muñeco ruso

Toda Europa habla de Andrei Arshavin, el astro ruso que tendrá una ocasión única hoy ante España (a las 15.45, televisa ESPN), por la segunda semifinal de la Eurocopa, para ratificar su valor, cuando se escuchan rumores del interés del Real Madrid y del Barcelona por atarlo y retumban los elogios de Zinedine Zidane.

Sin el portugués Cristiano Ronaldo ni el francés Franck Ribery en la recta final del torneo, los hombres que más conejos de la galera podían sacar de sus piernas, según los especialistas, la perla rusa de 27 años se ha convertido en la nueva figurita que todos quieren. Algunos hasta se animan a meterlo en la carrera por el Balón de Oro 2008, que hasta hace poco parecía asegurado al as del Manchester United.

En los centros de prensa y en los pasillos de los estadios ya nadie desconoce que los espías del Real Madrid y del Barcelona van a tener clavados los ojos en el mediapunta del Zenit San Petersburgo. El último aval de que es un fuera de serie se lo regaló Zinedine Zidane. "Me sorprende el número 10 de Rusia, que juega su primera gran competencia y no se hace preguntas, como si siempre hubiera hecho esto", explicó Zizou. "Ha hecho una gran temporada en San Petersburgo, con el Zenit, ganó la Copa de la UEFA, pero la Eurocopa es otra cosa. El que hace una gran Eurocopa está destinado a tener una gran carrera", advirtió Zidane.

El ex Real Madrid podría haber advertido al director deportivo merengue Pedja Mijatovic para que mire bien al armador de Guus Hiddink. Pero el homólogo del Barcelona, Txiki Beguiristain, también estará atento, cuando se encuentre armando el equipo azulgrana para el nuevo técnico Pep Guardiola.

"Hemos visto un montón de buenos jugadores, pero Arshavin, que no ha jugado los dos primeros partidos, aporta un toque mágico. Con él, Rusia se ha convertido en un equipo aún mejor", analizó el director del departamento técnico de la UEFA, el escocés Andy Roxburgh.

Verdugo de Suecia en primera fase y del favorito Holanda en cuartos de final de la Eurocopa, donde confirmó un año brillante en el que ya condujo al Zenit San Petersburgo al título de Copa UEFA, Arshavin hace hablar a toda Europa de él. En Inglaterra también interesa: su "modesta cotización" de 7 millones de euros lo convierte en una baratija para los precios que maneja en este momento un mercado "enfermo", como lo calificó el presidente del Bayern Munich, Karl-Heinz Rummenigge, quien sabe que el Real Madrid pagaría 80 millones de euros por Cristiano Ronaldo.

Toda Europa mirará con especial atención, entonces, al pequeño Arshavin (1,72 m y 69 kilos), pero especialmente desde España e Inglaterra, cree su entrenador del Zenit, el holandés Dick Advocaat. "Me dijo que a su edad (27 años) ya era hora de moverse. Como entrenador, no te gusta perder a uno de tus futbolistas, pero hay que ser realistas", dijo.

### Racing no pudo vencer a Belgrano en Córdoba por la Promoción

# Al final se le escapó la tortuga

El conjunto de Juan Manuel Llop jugó un buen partido en el estadio Olímpico, ganaba 1-0 y tuvo posibilidades para liquidarlo, pero se quedó y los cordobeses, tras un error defensivo, se lo empataron. La revancha será el domingo en Avellaneda.

Racing viajó a Córdoba con la ilusión de revertir su presente y de conseguir un triunfo que lo alivie de cara al partido revancha por la Promoción, pero debió conformarse con un empate 1-1. El equipo de Juan Manuel Llop jugó bien, estuvo en ventaja y pudo haberlo liquidado. Belgrano, en cambio, no hizo méritos, pero supo aprovechar un error defensivo de Cáceres y no lo perdonó. Con este resultado, por la ventaja deportiva, a Racing le alcanzará con un empate en Avellaneda para mantener la categoría.

Si bien en el comienzo le costó hacer pie en la cancha, porque el partido se presentó áspero y trabado, con el correr de los minutos Racing se fue adueñando del juego y se convirtió en claro dominador. Gracias a un buen despliegue de Matías Sánchez y la actitud de Facundo Sava, el equipo que dirige Juan Manuel Llop no tardó en generar peligro.

Apenas unos minutos después de que los jugadores de Belgrano le reclamaran al árbitro Gustavo Bassi un penal de Martínez Gullota sobre Suárez, que primero picó en posición adelantada y luego se dejó caer en el área ante la salida del arquero, Racing consiguió ponerse en ventaja. Fue a los 14 minutos con un remate tremendo de Sava, quien paró un envío de Franco Sosa con el pecho en el área y sacó el derechazo para poner el 1-0.

El gol le aportó tranquilidad a Racing, que inmediatamente después, aprovechando el bajón de los cordobeses, contó con cuatro situaciones claras como para ampliar la diferencia: un cabezazo frontal de Sánchez que Olave sacó al córner, un remate de Yacob apenas desviado y, la más clara, un remate desde la izquierda de Sánchez, habilitado por Sava, que Turús salvó con la cabeza en la línea y el rebote de esa jugada que Avalos malogró ante la defensa del local.

Después de una breve reacción de Belgrano, que mezquinamente salió a jugar su chance con un solo delantero y careció de peso ofensivo, Racing volvió a la carga contra el arco de Olave. Un cabezazo de Sava a las manos de Olave y un potente zurdazo de Schaffer desde afuera, que se estrelló en el travesaño, no hicieron sino confirmar la superioridad del visitante.

Belgrano cambió por completo en la segunda parte, obligado por las circunstancias. El DT Mario Gómez metió un delantero más en la cancha y, unos minutos más tarde, un tercer hombre de punta. Pero aunque experimentó una leve mejoría, al local le costaba arrimar peligro incluso cuando Racing comenzaba a pagar el desgaste de la primera parte.

Fue tras un error defensivo de Cáceres que Belgrano consiguió la igualdad. Un rechazo del defensor pegó el cuerpo de un jugador de Belgrano y la pelota le quedó a Gigli, quien definió con mucha categoría con un derechazo cruzado sobre el palo derecho de Martínez Gullota. Sobre el final, cuando la suerte parecía echada, un remate de Caballero se estrelló en el palo y Racing debió conformarse con el empate.



| BELGRANO | |
|---|---|
| Olave; Berza, Novaretti, Turús; M.Martínez, Lollo, Lux, Farré, Casado, F.García; Suárez. **DT:** Mario Gómez. | 1 |
| **RACING** | |
| Martínez Gullota; Sosa, Cáceres, Mercado, Schaffer; Bonet, M.Sánchez, Yacob, Moralez; Sava, Avalos. **DT:** Juan Manuel Llop. | 1 |

**Estadio:** Olímpico de Córdoba.
**Arbitro:** Gustavo Bassi.
**Goles:** 14m Sava (R), 76m Gigli (B).
**Cambios:** 46m Gigli por Lux (B), 62m Bustos por Casado (R), 68m Chatruc por Bonet (R), 73m Caballero por Avalos (R), 85m Fernández por Moralez (R) y Arriola por Farré (B).



Sava para la pelota con el pecho antes de marcar su gol.

### Unión no consiguió sacar ventaja ante Gimnasia

# Por ahora se quedan los jujeños

Gimnasia y Esgrima de Jujuy empató ayer 1-1 de visitante frente a Unión de Santa Fe, que ahora quedó obligado a ganar en el partido revancha que se jugará el próximo domingo en la Tacita de Plata, ya que una nueva igualdad les permitirá a los jujeños ganar la Promoción y conservar su plaza en la primera categoría.

El conjunto jujeño fue apenas superior a su rival, que hizo poco para aprovechar su primera oportunidad para volver a Primera. Gimnasia buscó ser protagonista siempre y, aunque por momentos le costaba generar fútbol, contó con varias situaciones como para marcar diferencias. Pérez Castro tuvo una chance clara de gol, pero rematό a las manos del arquero Assef, y dos veces estuvo cerca el defensor Desvaux, pero en la primera remató débil a un costado y en la segunda, su cabezazo se estrelló en el palo contra el palo izquierdo de Assef.

Unión, empujado por el marco espectacular de su público que no paró de alentar al equipo, recién a los 26 minutos consiguió su primera chance de gol. Fue tras una jugada de pelota parada, que Torres conectó con un potente zurdazo que Nereo Fernández alcanzó a tapar, el rebote pegó en el travesaño y nuevamente el arquero logró despejar con los puños.

Con un cabezazo de Carranza, luego de un centro por la izquierda de Ricardo Gómez, el conjunto jujeño puso el 1-0; el cabezazo del ex delantero de Chicago se le escapó de las manos a Assef.

Recién en desventaja, Unión reaccionó y fue a buscar el arco de Nereo Fernández con mayor decisión. Y entonces, sobre el final de la primera parte, en un jugada de tiro de esquina, Serrizuela bajó la pelota con el muslo muy cerca del área chica y sacó un remate bajo que no encontró respuesta en el arquero del equipo de Omar Labruna y dejó el trámite 1-1.

La segunda parte fue más intensa, de ida y vuelta, pero la desesperación les jugó en contra a ambos conjuntos, ya que no tuvieron claridad para definir las situaciones que generaban. Aunque los visitantes manejaban mejor la pelota y por momentos controlaban el juego, sobre el final fueron los santafesinos los que más cerca estuvieron del triunfo.

Entre las más claras, Gimnasia contó un buen remate de Arraya de media distancia que pasó apenas desviado. En cambio, Unión tuvo tres oportunidades más o menos claras: un remate de Zapata que desvió Nereo Fernández, un disparo de Pereyra que se fue apenas por arriba, otro remate de Zárate desviado y, ya en tiempo de descuento, un cabezazo de Pereyra que atajó Fernández.



Intenso empate en Santa Fe.

| UNION | |
|---|---|
| Aseff; Fontana, Vera, Mosset, Yacob; Zapata, Serrizuela, Torres, Flores; Pereyra, Zárate. **DT:** Claudio Gugnali. | 1 |
| **GIMNASIA (J)** | |
| Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña; Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, Gómez, Miramontes; Escalada, Carranza. **DT:** Omar Labruna. | 1 |

**Estadio:** Unión.
**Arbitro:** Alejandro Savino.
**Goles:** 34m Caranza (G), 43m Serrizuela (U).
**Cambios:** 68m Urresti por Flores (U), 73m Arraya por Escalada (G), 76m Mateo por Miramontes (G), 80m Luna por Carranza (G).

## Liga ganó la primera

El equipo revelación de la Copa Libertadores de América, Liga Deportiva Universitaria de Quito, venció anoche como local por 4-2 a Fluminense, de Brasil, por la primera final de la Copa Libertadores de América. Para el conjunto ecuatoriano anotaron Claudio Bieler, Jofre Guerrón, Jairo Campos y Patricio Urrutia, en tanto que para los brasileños lo hicieron Conca y Neves.

## Futuro rojo de Centurión

El ex volante de Vélez Emanuel Centurión, ahora en el Atlas de México, podría llegar a préstamo por un año a Independiente para reforzar al equipo de Claudio Borghi con miras a su participación en el Apertura y la Copa Sudamericana. “Lo pidieron y creemos que es una gran oportunidad para el jugador”, dijo Claudio Vivas, director deportivo de Atlas.

“No vamos a gastar mucha plata en incorporaciones. Tenemos un futuro enorme con los chicos. Esa va a ser nuestra mejor inversión, ponerlos en el lugar donde tienen que estar.”

**José Beraldi, vice de Boca**

**MUNDIAL 1978** **A treinta años del torneo, el papel que desempeñó la prensa deportiva**

# Qué decían cuando hablaban de fútbol

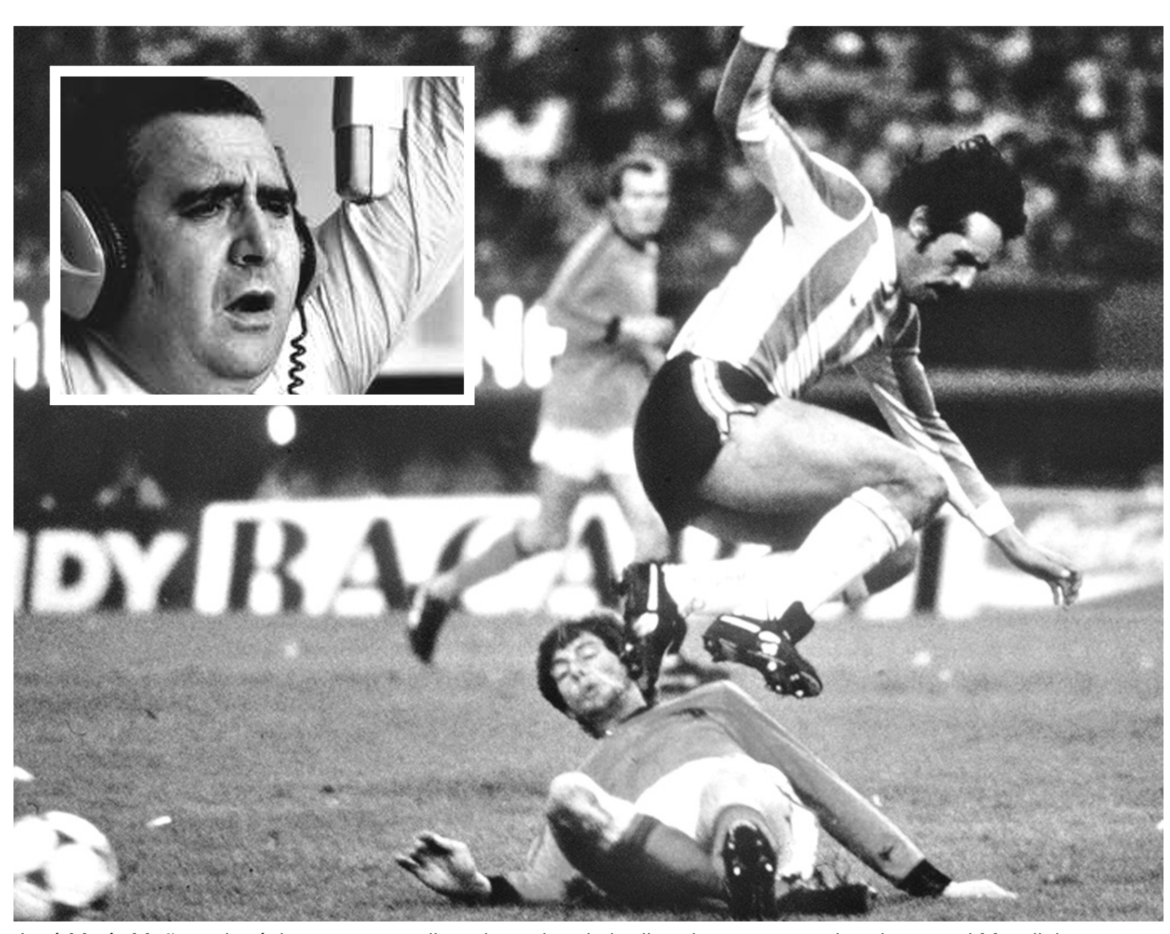
**Por Gustavo Veiga**

**Desde los barbarismos obscenamente oficialistas de José María Muñoz a la fraguada carta del holandés Ruud Krol, ejemplos de una prensa acomodaticia que llegó a asegurar que el Mundial “sirvió para elevar la cultura de un pueblo”.**

La frase más recordada de un periodista deportivo durante la última dictadura la acuñó José María Muñoz, aunque no la dijo durante el Mundial ’78 y sí el 7 de septiembre del año siguiente: “Vayamos todos a la Avenida de Mayo y demostremos a los señores de la Comisión de Derechos Humanos que la Argentina no tiene nada que ocultar”. La Comisión era de la OEA y recibía las denuncias de los familiares de desaparecidos. El relator de América manipulaba a la audiencia con su arenga a las puertas de Radio Rivadavia, el mismo día en que el seleccionado juvenil se había consagrado campeón mundial en Japón.

Quince meses antes, el propio Muñoz exaltaría con un curioso “¡Gracias hermanos de América y el mundo! Argentina campeón mundial” la victoria ante Holanda en el estadio de River. Son escasos los medios y cronistas deportivos que resisten un archivo entre el 1 y el 25 de junio de 1978. El Gordo *Murioz*, como lo rebautizó Clemente (el personaje de Caloi), fue un emblema de la prensa servil. El más conocido, pero no el único de aquellos días.

Enrique Romero, enviado especial de la revista *El Gráfico* a Mendoza para la cobertura del torneo, redactó un texto apócrifo que, como sostiene el periodista Carlos Ares en el libro *La vergüenza de todos*, de Pablo Llonto, “nunca pude explicarme cómo (...) no terminó en un escándalo internacional”. Ares, que trabajaba en ese medio, se refería a la carta atribuida a Ruud Krol (un jugador de Holanda que presuntamente le escribía a su pequeña hija), y en la que Romero inventó un párrafo como éste: “No tengas miedo, papá está bien, tiene tu muñeca y un batallón de soldaditos que lo cuida. Que lo protege y que de sus fusiles disparan flores. Dile a tus amiguitos la verdad. Argentina es tierra de amor. Algún día cuando seas grande podrás comprender toda la verdad”.



José María Muñoz, el máximo propagandista deportivo de la dictadura, tuvo su pico durante el Mundial.

El otro yo de Krol juró hasta el día de su muerte que él había escrito la carta (en inglés, para una niña que sólo hablaba holandés) y que se la leyó al defensor. “Fue indigno, artero y cobarde”, lo desmintió el supuesto autor quince años después, de visita en Buenos Aires, en una nota que publicó **Página|12**. El subdirector de *El Gráfico*, Héctor Vega Onesime, recordó en 2003 que hasta el embajador de Holanda en Buenos Aires protestó por la nota de su redactor especial. En una columna de su autoría sobre el Mundial publicada el 6 de junio del ’78, el segundo de la revista (de la que Constancio Vigil era director ejecutivo) escribió: “En cada felicitación –obviamente– veo una felicitación al país. A su capacidad creadora, a su esfuerzo, a su logro”.

En esa misma edición que tiró 330.000 ejemplares (*El Gráfico* hace tiempo que no es semanal, sale una vez por mes y hoy vende mucho menos) bajo el título “Gracias al fútbol”, la revista editorializó: “Para los de afuera, para todo ese periodismo insidioso y malintencionado que durante meses montó una campaña de mentiras acerca de la Argentina, este certamen le está revelando al mundo la realidad de nuestro país y su capacidad de hacer, con responsabilidad y bien, cosas importantes”.

En ésa, una de las principales publicaciones de Editorial Atlántida, trabajaba Ernesto Cherquis Bialo como jefe de redacción (ahora responsable del área de comunicación de la AFA) y entre sus colaboradores estaba Daniel Galoto, que durante el Mundial y bajo las órdenes del vicealmirante Carlos Alberto Lacoste se encargó del sistema de acreditaciones. Un par de décadas después, en los ’90, la revista sería dirigida por otro periodista deportivo que trabajó para los militares en el EAM 78 y como secretario de Información Pública y Turismo de Chubut: Aldo Proietto.

Así como *El Gráfico* robustecía la difusión del Mundial 78 y era una pieza clave entre los medios más favorables a la dictadura, *Clarín* y *La Nación* también aportaban lo suyo. Contribuían a la construcción de un ideal colectivo buscando la complicidad de sus lectores. “Todos en estos momentos se sienten padrinos de bautismo”, escribió Juan De Biase el 1 de junio de 1978 en un artículo a doble página titulado “El Mundial también ya es suyo”.

En otro párrafo, el responsable de la sección Deportes del primer matutino sostenía: “Y nos cuesta volver a decir que es la mejor oportunidad que ha tenido el país para mostrar su verdadera imagen a todo el mundo, a través de los periodistas extranjeros que han venido a presenciarlo y de alguna manera a juzgarnos, aun los que no puedan superar los prejuicios que traían, nos documentarán como pueblo”.

*La Nación*, en el editorial “Argentina campeón” publicado el 26 de junio, afirmaba que “después de este Mundial que ha terminado debemos seguir encontrándonos y reconciliándonos en torno de los grandes objetivos comunes de la nacionalidad. Hay una vocación de grandeza despierta y una requisitoria en todas las bocas... Eso vale mucho más que la incomprensión de algunos y la tortuosidad con la cual otros insisten en injuriarnos en el extranjero” (texto reproducido en el libro *Decíamos ayer, La prensa argentina bajo el Proceso*, de Eduardo Blaustein y Martín Zubieta).

Un día después de que se editara aquella pieza sobre la argentinidad en el diario fundado por Bartolomé Mitre, en *La Opinión*, que estaba intervenida por el régimen, otro periodista deportivo, Jorge Luis Mitri, le daba valor agregado a la caracterización del Mundial: “Aunque a muchos mueva a risa la definición, el acontecimiento sirvió para elevar la cultura de un pueblo. Pues la realización del torneo significó –y esto nadie puede desmentirlo– un hecho por medio del cual las facultades totales de un pueblo pudieron ser mejoradas”.

De los predicadores que la dictadura tenía en televisión, radio o secciones de los diarios como política o información general, ya nos hemos ocupado en los últimos 30 años. Ahí quedaron, con su credibilidad chamuscada, desde José Gómez Fuentes a Bernardo Neustadt y de Samuel “Chiche” Gelblung (“A pesar del boicot contra el Mundial organizado por terroristas en varias capitales de Europa... los argentinos hicimos el Mundial”, revista *Gente*, N° 671) a su compañera Renée Salas.

En la prensa deportiva, lo que se dijo o escribió también puede aparecer ante la vista de todos en cualquier archivo. En esta nota hay apenas una pequeñísima parte.

## “Los jugadores del ’78 le dieron alegría al pueblo”

Los campeones mundiales de 1978 suelen expresar cierta amargura por lo que entienden es una falta de reconocimiento a su logro deportivo, manchado por las circunstancias de tragedia que asolaban a la Argentina. Sin embargo, representantes de organismos de derechos humanos reivindicaron ayer a los futbolistas que ganaron el Mundial 1978 por haberle acercado “alegría al pueblo” en medio del horror de la dictadura militar. “Algo tiene que quedar claro y es que no estamos acusando para nada a los campeones del ’78, otrora chicos de veinte años que hoy manifiestan claramente lo que piensan”, sostuvo Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, durante la presentación del partido La Otra Final, que se jugará el domingo en cancha de River para homenajear a las víctimas de la dictadura militar. “Esta Otra Final tiene que generar conciencia crítica y otros valores que nos tienen que iluminar el presente”, opinó Adolfo Pérez Esquivel, titular del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) y Premio Nobel de la Paz en 1980, quien estuvo detenido y sometido a torturas durante 28 meses, hasta dos días antes de la final con Holanda. “Todos festejaban los goles, los represores y los detenidos”, recordó. Del partido, que comenzará a las 15 con entrada gratuita, participarán algunos de los futbolistas campeones del mundo, jugadores de la Sub-20 y jóvenes no profesionales, con las camisetas de la Selección. “Estaba exiliada en España y mis hijos festejaban los goles con sus amigos españoles –recordó Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo–. Es que los jugadores dejaron esa hendijita abierta para la alegría. Los jugadores le dieron esa alegría al pueblo, a los que sabían lo que estaba pasando en aquellos días y a los que no”, señaló. “La del domingo puede ser una buena ocasión para reconciliarme con el fútbol, al que le tenía rabia desde aquel Mundial y se me cruza durante cada Mundial. Pero en el fondo los jugadores no tuvieron nada que ver”, sostuvo Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Su hijo Alejandro fue secuestrado por un grupo de tareas el 27 de junio de 1978, dos días después de la final.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (O-C-G-S) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4697 | 8 | 0088 | 15 | 6754 |
| 2 | 3797 | 9 | 5738 | 16 | 1184 |
| 3 | 6636 | 10 | 0557 | 17 | 4121 |
| 4 | 5982 | 11 | 5995 | 18 | 0847 |
| 5 | 6195 | 12 | 2012 | 19 | 6806 |
| 6 | 2393 | 13 | 6179 | 20 | 2299 |
| 7 | 3883 | 14 | 1307 | | |

**Quiniela Nacional** (V-W-W-X) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1517 | 8 | 7845 | 15 | 5324 |
| 2 | 4282 | 9 | 9750 | 16 | 9619 |
| 3 | 4102 | 10 | 9450 | 17 | 8883 |
| 4 | 8306 | 11 | 7695 | 18 | 4315 |
| 5 | 2392 | 12 | 6099 | 19 | 4491 |
| 6 | 2809 | 13 | 8627 | 20 | 3598 |
| 7 | 6004 | 14 | 3782 | | |

**Quiniela Nacional** (A-M-Q-S) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6474 | 8 | 2208 | 15 | 3708 |
| 2 | 3536 | 9 | 5518 | 16 | 7013 |
| 3 | 8068 | 10 | 6136 | 17 | 6352 |
| 4 | 8175 | 11 | 2234 | 18 | 3392 |
| 5 | 0307 | 12 | 5934 | 19 | 2309 |
| 6 | 7265 | 13 | 3791 | 20 | 4397 |
| 7 | 5914 | 14 | 6630 | | |

**Quiniela Nacional** (E-E-J-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7947 | 8 | 5160 | 15 | 2566 |
| 2 | 6416 | 9 | 7293 | 16 | 2846 |
| 3 | 8950 | 10 | 1463 | 17 | 1965 |
| 4 | 0275 | 11 | 1790 | 18 | 2072 |
| 5 | 1020 | 12 | 0914 | 19 | 3548 |
| 6 | 0378 | 13 | 6473 | 20 | 7428 |
| 7 | 3694 | 14 | 7019 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5602 | 8 | 3778 | 15 | 5063 |
| 2 | 1088 | 9 | 0769 | 16 | 5101 |
| 3 | 6855 | 10 | 6528 | 17 | 8004 |
| 4 | 6351 | 11 | 5233 | 18 | 6100 |
| 5 | 8633 | 12 | 5761 | 19 | 4757 |
| 6 | 6778 | 13 | 1546 | 20 | 4940 |
| 7 | 1500 | 14 | 0424 | | |




Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído



* Si los gustos musicales dicen o advierten algo sobre las personas, Barack Obama, probable próximo presidente de EE.UU., adelantó el suyo: en una entrevista que la *Rolling Stone* norteamericana publicará en su edición de mañana, Obama confiesa que prefiere a Stevie Wonder, Bruce Springsteen, Bob Dylan, Yo-Yo Ma y Sheryl Crow. Los escucha en su "escaso tiempo libre, que es un lujo", y en su MP3. También dice alternar a Miles Davis, John Coltrane y Charlie Parker con el rapper Jay-Z. "Tengo gustos muy eclécticos", concluye el senador demócrata por Illinois.

Sandra Cartasso



**Walter Salles y Lita Stantic**

# Pensar el cine

Ambos tienen experiencia en la dirección y la producción. Ambos pertenecen a países cuyas cinematografías encontraron el modo de desarrollarse a pesar de un panorama siempre complicado. Juntos reflexionan sobre el buen momento de Brasil y Argentina, sin eludir las deudas pendientes: "No se puede pensar al cine como un comercio".



## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.
**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
**9.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
**11.00**
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.30**
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
**14.30**
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
**15.00**
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-FUTBOL EUROCOPA: Segunda semifinal.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
**16.30**
11-LOS SIMPSONS.
**17.00**
13-LA MAMA DEL AÑO.
**18.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
**18.15**
2-PABLO Y PACHU.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
**20.00**
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-SUSANA GIMENEZ.
**20.40**
2-RSM.
**21.00**
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
**21.15**
13-POR AMOR A VOS.
**21.30**
11-EL MURO INFERNAL.
**22.00**
7-FICCIONES DE LO REAL: "Mala noche".
9-CINE: *La verdad o la muerte*.
**22.15**
13-SHOWMATCH.
**22.30**
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
**23.30**
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.
**24.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
**00.15**
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**1.00**
11-CINE: *Telaraña letal*.
**2.00**
7-CINE PARA TODOS.

**CINE** Una charla con Walter Salles y Lita Stantic

# "El Estado debe contribuir a que el cine tenga identidad"

El brasileño y la argentina no pueden dejar de destacar el increíble empuje de las nuevas generaciones de ambos países, que le dan cuerpo a una camada de realizadores que supera toda complicación y se proyecta internacionalmente.

**Por Oscar Ranzani**

Hoy se estrena el documental *Café de los maestros,* que reúne a las mayores glorias del tango en una misma película. Si hay algo que caracteriza a este emprendimiento de envergadura dirigido por Miguel Kohan son los importantes nombres de los productores: Gustavo Santaolalla, Lita Stantic y el cineasta y productor brasileño Walter Salles. **Página|12** reunió a dos de ellos, Stantic y Salles, para dialogar, más allá de la película, acerca de cómo vislumbran el trabajo de la coproducción en el mercado latinoamericano, el rol que debe tener el Estado en materia cinematográfica, qué reglamentaciones podrían aplicarse para favorecer la exhibición del cine nacional y qué papel juega la televisión en todo esto.

Sobre la ventaja de producir con artistas conocidos, Stantic señala que le gusta mucho el tango, "tengo una gran admiración por estos personajes. Uno siente que, de alguna manera, está quedando en la memoria un registro más (porque hay otros) en una película que me parece realmente muy conmovedora. Pero no sé si son ventajas. Me produce el placer de haber contribuido a que exista una película con el registro de estos personajes tan importantes en la cultura popular". Salles comenta que para este emprendimiento "necesitaba antes que nada una productora que pudiera ser coautora también del proyecto. Hay quizás una sola productora en Latinoamérica que tiene esa capacidad de pensar el cine, no solamente hacer el cine. Entonces, mi intuición en ese momento fue decirle a Gustavo de convocar a Lita".

**–¿Hay dificultades para el productor cuando tiene que producir una ópera prima?**

**Lita Stantic:** –En Argentina, depende. Hay algunos directores de la nueva generación que ya están muy ubicados internacionalmente y conseguir el dinero para hacer una película no es tan difícil como para un operaprimista que, de repente, tiene hecho un corto. Pero yo creo que, en este momento, hay tantas ópera primas en Argentina que, de pronto, el chico joven tiene una idea, reúne un grupo de amigos que salieron con él de la Universidad del Cine o de otra escuela de cine y se largan a hacer una película en digital. No sé si es más difícil hoy en día producir una ópera prima que producir una película de un director consagrado.

**–¿Qué interés como productores les despierta el Nuevo Cine Argentino?**

**Walter Salles:** –Yo pienso que Argentina hace hoy uno de los dos o tres mejores cines del mundo y quizás el mejor cine joven del mundo, junto con la nueva generación del cine chino, encabezada por Jia Zhang-ke y Wang Bing. (Jia Zhangke en la ficción y documental y Wang Bing en el documental.) Pero acá hay no solamente increíbles talentos como Pablo Trapero o Lucrecia Martel, sino también toda una generación intermedia que permanece en actividad y la generación de quienes hicieron posible que estos nuevos directores aparecieran, porque resistieron en un momento muy difícil como fue la dictadura. Es como nuestro caso en Brasil: no existiríamos sin Nelson Pereira dos Santos, sin Glauber Rocha, sin Leon Hirszman. Estos directores que estuvieron en la base del Cinema Novo Brasilero fueron también los defensores de un cine que fue el espejo de una identidad nacional. Hoy en el cine argentino se ve el reflejo de una sociedad en movimiento. Este año había cuatro películas argentinas en Cannes: dos en competencia y dos en la Quincena de los Realizadores. Yo vi tres de ellas y había una representación muy fuerte de una cultura específica. No se puede decir lo mismo de películas que venían de otras latitudes. El cine que estaba en Cannes era un cine joven argentino. ¿Cuántos países pueden decir lo mismo? Prácticamente ninguno. Eso me parece posible gracias a varias cosas: aquí hay también muchos productores en actividad. No es el caso de Brasil, donde los realizadores casi siempre están obligados a producir sus propias películas. Aquí hay un equilibrio muy interesante.

> "Glauber Rocha decía que un país sin cine es como una casa sin espejo: uno no puede mirarse." Walter Salles

**L. S.:** –Argentina tiene una fuerte tradición cinematográfica, como México y Brasil. Y hay momentos en que eso hace eclosión en una nueva generación. Pero evidentemente, como de alguna manera dice Walter, hay un pasado y hay técnicos que existen gracias a ese pasado. Aunque hubo momentos de caída, hay otros en que el cine resurge y hemos vivido en estos últimos diez años momentos en que aparecieron nuevos realizadores. Estoy tratando de avizorar qué pasará en los diez años que vienen. Creo que tanto Brasil como Argentina tienen tradición cinematográfica. El cine no surge espontáneamente así porque sí. Acá hay una gran avidez por hacer cine. Evidentemente, somos el país que, en relación con su cantidad de habitantes, tiene más estudiantes de cine.

**–Y en la actualidad ya casi no hay películas que no sean coproducidas...**

**L. S.:** –Hay algunas películas que no son coproducidas. Lamentablemente, es bastante difícil que sean totalmente argentinas. Me parece que eso es lamentable, a veces. En este momento, lo que no existen en Argentina son las producciones grandes. Es bastante difícil hacer una película histórica como *La patagonia rebelde* o *Camila* porque estamos bastante condicionados por la coproducción, sobre todo con España. Y eso no es bueno. Es bárbaro que exista la coproducción, pero también debería existir la posibilidad de que hayan películas totalmente argentinas porque hay ciertos temas que, de pronto, si no interesan en Europa no se pueden hacer. Estamos cerca del Bicentenario y tendrían que estar haciéndose películas sobre la Revolución de Mayo. Y es difícil interesar a un español.

**–¿Qué otras ventajas y desventajas ofrecen las coproducciones en el mercado latinoamericano?**

**W. S.:** –En el caso de Brasil, hay pocos acuerdos de coproducción con otros países. Hay un acuerdo con Francia y también con Portugal, por el tema de la lengua común. Pero eso no siempre funciona. Hay una película portuguesa que se estrena ahora en Brasil y está subtitulada *(risas)*. Por esa escasez de acuerdos, nosotros estamos acostumbrados a hacer películas que son financiadas en Brasil. El setenta por ciento de las películas brasileñas no son coproducciones. Pero nuestro deseo es que exista un acuerdo de producción con Argentina que nos permita ampliar lo que estamos intentando hacer ahora. *Café de los maestros* es uno de los ejemplos en que un acuerdo de producción fue posible gracias al interés de Petrobras en Brasil, por ejemplo. Nosotros ya participamos en tres películas de Pablo Trapero, por quien tengo una gran admiración. Pablo es uno de los más talentosos de su generación, no solamente en Argentina, sino en cualquier latitud. Pero no hay un acuerdo efectivo entre dos países que son tan próximos. Es un poco como el título de la película de Wenders: *Far away, so close* (*Tan lejos, tan cerca*)

**–Ese acuerdo, ¿deberían hacerlo el Estado argentino y el brasileño?**

**W. S.:** –Sí, la Secretaría del Audiovisual Brasilero y el Incaa podrían hacer un acuerdo de coproducción como el que nosotros tenemos con el Centro Nacional de Cinematografía de Francia o con el Instituto Portugués de Cine. Eso nos permitiría hacer cinco o seis coproducciones por año. Hay un público cada vez más interesado en Brasil por películas argentinas. Y hay mucha admiración de jóvenes cineastas brasileños sobre esta generación que Pablo Trapero, Lucrecia Martel y otros realizadores representan.

> "Acá hay avidez por hacer cine. Somos el país que, en relación con sus habitantes, tiene más estudiantes de cine." Lita Stantic

**–Lita, ¿la única manera de sostener el financiamiento de una película es a través de coproducciones extranjeras y con subsidios del Estado?**

**L. S.:** –Acá sí, porque no tenemos la ley de desgrabación que tiene Brasil, por ejemplo, que sería otra forma. Para nosotros ese es el medio. La existencia del Instituto es fundamental como base de un proyecto cinematográfico.

**W. S.:** –Recuerdo una frase de Godard que dice que la televisión casi siempre fabrica el olvido y el cine, cuando es bueno, ofrece la

Sandra Cartasso



"Una frase de Godard dice que la TV casi siempre fabrica el olvido y el cine ofrece la posibilidad de una memoria colectiva."

posibilidad de una memoria colectiva. Por eso, no se puede pensar en el cine como un comercio. Por eso es tan importante que haya una política de Estado en relación al cine. Y fuera de Hollywood, no hay un cine que sea el espejo de una identidad nacional sin la participación del Estado. En Brasil esto existe, pero me gustaría que existiera de una forma mucho más afirmativa como es el caso de Francia, donde hay una defensa de un cine plural que va desde el cine de autor hasta uno más popular. Por eso las películas francesas tienen hoy el 50 por ciento del mercado cinematográfico francés. Eso no sería posible sin una política afirmativa del Estado. Junto con una película vienen valores, una visión del mundo. Es por eso que Glauber Rocha decía que un país sin cine es como una casa sin espejo: uno no puede mirarse. Por eso una política de Estado es tan importante para la permanencia de esa memoria colectiva.

## Las dos pantallas

**–¿Qué ocurre con el rol de la televisión para coproducir cine?**

**L. S.:** –No existen en nuestro país adelantos de la televisión como existe en Europa, donde el cine se financia con adelantos de la televisión. La TV argentina no compra cine argentino. Interviene en coproducir. Entonces, exhibe su producto pero no compra cine argentino. A lo sumo, lo canjea por espacios de publicidad. La fuente de financiación más grande en Europa son los adelantos de la televisión.

**–¿Y por qué acá eso no funciona?**

**L. S.:** –Antes era más factible que la televisión comprara, siempre a precios muy bajos. Creo que hay un problema bastante serio: acá no tenemos una exigencia de cuota de pantalla en la televisión. La TV puede dar producto extranjero enlatado y no dar cine nacional, o dar viejas películas nacionales ya reamortizadas. En cambio, en países como Francia o en la Comunidad Económica Europea existe una cuota de que un cincuenta por ciento de lo que da la televisión tiene que ser europeo. Nosotros no tenemos ese tipo de acuerdo. Si hubiera una exigencia a través de la ley de la televisión para una cuota de pantalla del cine argentino, la TV se vería obligada a comprar y proyectar películas argentinas. Y nuestros jóvenes estarían acostumbrados a ver otro tipo de cine, no sólo productos americanos. Porque lo que pasa con el tiempo es que hay como un acostumbramiento a una forma de contar. Y hoy en día cuando se estrena una película europea uno ve gente de cincuenta y pico de años para arriba como público. A pesar de que hay tantos estudiantes de cine, se va perdiendo el entusiasmo por un cine diverso en las nuevas generaciones. Y eso es bastante grave.

**W. S.:** –Yo pienso que esto viene de una confusión entre lo público y lo privado en nuestros países. La televisión es antes que nada una concesión del Estado. Entonces, la TV es un bien público y debería ser comprendida como tal. Volvamos al caso francés: allí las televisiones privadas o públicas están obligadas por ley a invertir en producción de cine independiente un porcentaje que, si no me engaño, es del 3 por ciento de lo que reciben en publicidad. ¿Para qué? Para asegurar una pluralidad de información, una pluralidad de miradas sobre el país. Entonces, en la base hay una cuestión que está ligada a una discusión de lo que debe ser la democracia: cómo queremos ser representados. Y pienso que deberíamos ser representados por la forma más plural posible y la televisión debería colaborar para eso. En el caso de Brasil, por ejemplo, eso no existe. La televisión brasileña no tiene obligación ninguna de hacer eso. Pero, ¿cómo no si es un bien otorgado por el Estado?

## Proyectos para los dos

En cuanto a su nuevo proyecto como productora cinematográfica, Stantic comenta que tiene uno con Alfredo Arias. "Se trata de una comedia a lo Alfredo Arias, muy loca. El libro se llama *Choripán* y es para comenzar a preproducir en diciembre de este año, con Guillermo Francella y Verónica Llinás", señala Stantic, quien afirma sin dudar que no piensa volver a la dirección de cine "porque tendría que tener algo muy importante que contar y estoy entretenida con otras cosas. No tengo intención de volver a realizar, sino que prefiero estar atenta a producir", agrega la directora de *Un muro de silencio*.

Como productor, Salles comenta que concluyó la primera película de un joven director brasileño. "*En mi lugar* es la primera realización de un crítico de cine en Brasil. Acabo de ver la película antes de venir acá y me puse muy feliz de que haya jóvenes que llegan para oxigenar la cinematografía brasileña, que es algo fundamental", reconoce el director de *Diarios de motocicleta* y *Estación Central*. Además, Salles viene de presentar como director *Línea de pase* en el Festival de Cannes, que codirigió con Daniela Thomas. "El film es la imagen de una familia de cuatro hermanos, y trata sobre la ausencia del padre en la sociedad brasileña y sobre cuatro jóvenes de la periferia de San Pablo que intentan reinventarse. Es una película sobre la obligación de la reinvención y una sociedad que hace todo para que eso no sea posible." Además, Salles está terminando el documental *On the road*, "que hice siguiendo los pasos de Kerouac y los poetas de la generación beat en los años '50 en Estados Unidos", sostiene.

*Puerta 12,* **un documental dirigido por Pablo Tesoriere**

# Aquel amargo Superclásico

En un paciente trabajo de hormiga, Tesoriere reconstruye un hecho que el cine nunca había abordado, sin apelar al morbo y buscando todos los posibles puntos de vista: como en el mismo fútbol, todos terminan pasándose la pelota.

**7** **PUERTA 12**
Argentina, 2008.

**Guión y dirección:** Pablo Tesoriere.
**Dirección de Arte:** Jam Monti.
**Fotografía:** Ariel Spangenthal.
**Música:** Jorge Della Porta.
**Estreno únicamente en los cines Cosmos y 25 de Mayo.**

**Por Oscar Ranzani**

Hace exactamente tres días se cumplieron cuarenta años de la tragedia sucedida en el Estadio Monumental, donde murieron 71 personas aplastadas y asfixiadas en la Puerta 12 (luego del suceso, las puertas cambiaron letras por números). Era una tarde ideal para disfrutar de un Superclásico, la fiesta mayor del fútbol argentino. Y había empezado de manera divertida, ya que antes del inicio del partido entre River y Boca, Angelito Rojas le había robado la gorrita al gran coloso del arco millonario, Angel Amadeo Carrizo. Una vez terminado el encuentro (un pálido 0-0), la hinchada de Boca comenzó a salir del estadio de River. Pero en la Puerta 12 se produjo ese hecho lamentable que significó una de las mayores catástrofes de la Argentina. Buscando indagar en qué sucedió esa tarde y en lo sucesivo, el primer acierto del realizador Pablo Tesoriere es la elección del tema para su documental *Puerta 12*: nunca antes se había abordado cinematográficamente el episodio y es poco (casi nada) lo que se lo recuerda a través de los medios. El segundo punto destacable es que *Puerta 12* no apunta exclusivamente a quienes conocen el mundo deportivo: se trata de un documental de tono social donde los espectadores pueden, a través de las herramientas que brinda esta película, armar el rompecabezas de cómo actuaron la dirigencia, la policía y los funcionarios nacionales y municipales en la tragedia sucedida durante la dictadura de Juan Carlos Onganía. Y saber, además, cómo la recuerdan simpatizantes y futbolistas.



En la Puerta 12 murieron 71 personas de la hinchada de Boca.

A través de una rigurosa investigación, que incluye testimonios de testigos directos (algunos conocidos y otros no), *Puerta 12* va poniendo en confrontación las distintas versiones de lo sucedido, ya que no arriba a una única verdad. Sólo la causa judicial de aquel entonces deslindó responsabilidades de las autoridades de River y le dio tranquilidad al presidente William Kent, quien descargó parte de la culpa en los espectadores, ya que señaló a la prensa que habían querido salir inmediatamente.

Una versión que le contaron al sociólogo Pablo Alabarces indica que la hinchada de Boca había cantado la marcha peronista dentro de la cancha (el peronismo estaba proscripto en aquella época) y que, entonces, la policía había recibido la orden de "peinar" la hinchada: por ese motivo no se habían retirado las vallas donde se produjo la avalancha. Carlos López (ex inspector de la Policía Federal), en tanto, señala que las puertas de las tribunas las manejaban inspectores de la Municipalidad de Buenos Aires y que nunca pudieron saber "quién tenía la llave del candado de esa puerta". En *Puerta 12*, haciendo analogía con la premisa futbolera, se pasan la pelota unos a otros, deslindado responsabilidades, y nunca se llega a un resultado único: la culpa, según el interlocutor que exprese, pudieron haberla tenido la policía, los funcionarios municipales, los dirigentes o los hinchas (puede verse una vez más esa vieja costumbre de echarles la culpa a las víctimas en los accidentes). Algunos testigos dicen que la Puerta 12 estaba cerrada, otros que había molinetes o bien que estaba abierta pero tenía una obstrucción de sesenta centímetros. Tampoco sus opiniones coinciden.

Un párrafo especial merece la profunda investigación de Tesoriere: a través de un verdadero trabajo de hormiga, buscó imágenes de la época en distintos archivos audiovisuales, donde pueden verse al dictador Onganía yendo al lugar de los hechos, al presidente de River, Kent, dando declaraciones a la prensa, al comisario a cargo del operativo brindando la nómina de los fallecidos y al intendente de Buenos Aires de aquella época. Se trata de imágenes que le aportan valor histórico y que siguen un hilo narrativo coherente. Uno de los aciertos en esa elección de las imágenes (y también en su tratamiento) es que Tesoriere no busca estimular el morbo con el hecho, sino que lo trata con altura y respeto a las víctimas. En varias ocasiones, la cámara se detiene en los titulares de los diarios de la época (esto también permite analizar el rol de la prensa en la cobertura de la tragedia) que le adosan contenido informativo. No pasa lo mismo con coreografías que recrean aprisionamientos, asfixias y empujones que no cuadran con el eje narrativo: le quitan densidad informativa. Distinto es lo que sucede cuando el realizador decide incorporar ilustraciones de Diego Lankes muy elocuentes. Le falta al documental más información de la causa que sólo es mencionada por el ex abogado de River, doctor Ariel Angel Dasso: indagar un poco más el aspecto judicial hubiera permitido una investigación ciento por ciento completa, sobre todo teniendo en cuenta que la Justicia nunca encontró responsables.



**CINE**

# Cuando

**Por Luciano Monteagudo**

Wong Kar-wai es un cineasta sofisticado, de gran clase, representante de la modernidad en el cine contemporáneo de Hong Kong, una escuela cosmopolita, muy amplia de espíritu y abierta al cine estadounidense, al mismo tiempo que auténticamente china. Por ello no debe extrañar que después de muchas dudas, el director de *Happy Together* posara su mirada en Estados Unidos e hiciera su primera película hablada en inglés, pero sin dejar de ser fiel a sí mismo. Porque *My Blueberry Nights* es otra variación de *Con ánimo de amar* y su continuación, *2046*, o sea un nuevo regreso a sus temas predilectos: los desencuentros del amor, el dolor de ciertos recuerdos, la ciudad y la noche como refugio de los amantes quebrados.

El hilo conductor ahora es Elizabeth (la mediática cantante Norah Jones), que llega a un típico *dinner* neoyorquino buscando a quien ella aún piensa que es su pareja. Pero ese hombre ya no está, aparentemente se fue con otra mujer. Y a Elizabeth sólo le queda volver una y otra noche, para encontrarse siempre con Jeremy (Jude Law), un barman que admite que no conoce a la gente por su nombre sino por lo que pide en la barra. A partir de allí, uno y otro empezarán a desnudar su intimidad, lo que no le impide a Elizabeth iniciar un viaje de educación sentimental, en busca de sí misma: primero en Memphis, donde es testigo de una trágica historia de amor que pudo haber sido la suya (la de Rachel Weisz y David Straithorn), y luego en Las Vegas, ciudad-trampa por excelencia donde se hace amiga de una jugadora profesional (Natalie Portman) que intenta enseñarle infructuosamente a desconfiar de la vida.

"A veces, la distancia tangible entre dos personas puede ser mínima, pero la distancia emocional es enorme. *My Blueberry Nights* es una mirada a esas distancias, desde varios ángulos", declaró Kar-wai cuando presentó la película en la apertura del Festival de Cannes, el año pasado. El director hongkonés se propuso entonces explorar esas separaciones, tanto figurativamente como literalmente, y recorrer la extensión que lleva a sobreponerse a ese dolor. Para conseguirlo, apela por primera vez al Cinemascope, como si quisiera extender sobre la pantalla no sólo la distancia de sus amantes, sino también el paisaje de los Estados Unidos. Un paisaje que para el director de *Chungking Express* es fundamentalmente mental, referencial, hecho de canciones y de imágenes, de una cultura que no es la suya pero que es capaz de aprehender con la misma facilidad con que se adueñó de Buenos Aires en *Happy Together*.

Para un director que concibe su cine a partir de tonos, de texturas, la primera referencia aquí es, claro, la pintura de Edward Hopper, sus bares solitarios, sus calles desiertas, sus personajes bañados por una triste luz de neón. Pero a ese realismo metafísico de Hopper, WK-w le impone su visión barroca, su manierismo, su proliferación de brillos y reflejos, lo que da como resultado un film mucho más interesante como experiencia plás-

***El sabor de la noche: My Blueberry Nights,*** **la nueva película de Wong Kar-wai**

# la imagen se impone al argumento

En su primer film en inglés, el director hongkonés vuelve a poner el foco en el desencuentro amoroso y las parejas malditas.



**EL SABOR DE LA NOCHE: MY BLUEBERRY NIGHTS**
(*My Blueberry Nights*, Hong Kong, China, Francia/2007.)

**Dirección:** Wong Kar-wai.
**Guión:** Wong Kar-wai y Lawrence Block.
**Fotografía:** Darius Khondji.
**Música:** Ry Cooder.
**Edición y diseño de producción:** William Chang.
**Intérpretes:** Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, David Straithorn y Rachel Weisz.

tica que como materia dramática, algo por otra parte cada vez más frecuente en su cine.

Escrito en colaboración con el novelista Lawrence Block (“Me pareció muy apropiado pedirle a un autor de novela negra que escribiera una historia de amor”), *My Blueberry Nights* por momentos recuerda la dramaturgia de Sam Shepard, desde *Fool for Love* hasta *Paris, Texas*, con esas parejas condenadas, que no pueden vivir juntas, pero tampoco separadas. Pero a diferencia de la experiencia estadounidense de Wim Wenders, por ejemplo, el film de WK-w –que también, como Wenders, convocó para su banda de sonido al guitarrista y compositor Ry Cooder– prefiere los espacios cerrados, esos laberintos visuales en los que el director suele apresar a sus amantes. El problema con *My Blueberry Nights* es que –a diferencia de sus films anteriores, que sin embargo ya prefiguraban esta tendencia– Wong Kar-wai ha hecho una película que es esencialmente pura apariencia, fachada, superficie, y en este sentido no puede escapar a cierta frivolidad.



Natalie Portman es una jugadora profesional en Las Vegas, ciudad trampa por excelencia.

***Súper Agente 86,*** **de Peter Segal, protagonizada por Steve Carell**

# La difícil tarea de resucitar a Maxwell Smart

**Por Horacio Bernades**

Pudo haber sido peor. También mejor, claro. Entre la frustración módica y cierta forma de resignación aliviada, la versión cinematográfica de *El superagente 86* no es un desastre ni da vergüenza ajena. Si más o menos funciona, es por una combinación de *déjà vu* prestado (por la serie original) y de actitud por parte del espectador, que hace fuerza desde la butaca para revivir a toda costa algo parecido a las carcajadas que de chico le despertaban aquellos episodios. ¿Es porque era chico que se reía así, por la serie en sí, o por las dos cosas? ¿Será el doblaje el que se lo impide ahora? Pero si la serie la veía doblada, y acá hasta el actor mexicano que le pone voz de Maxwell Smart es el mismo que lo hacía en la tele...

Torcida hacia el formato “comedia de acción de gran espectáculo” (toda la parte final está llena de explosiones, escenas de riesgo y efectos especiales), escrita por los guionistas de *Bienvenido a casa* (una comedia que aunque se estrenó hace un par de años, nadie recuerda) y dirigida por Peter Segal –que tampoco mostró grandes dotes cuando se puso al servicio de Adam Sandler en *Locos de ira*, *Como si fuera la primera vez* y *Golpe bajo, el juego final*– si algo no se le puede discutir a *Súper Agente 86* (título con el que se estrena en Argentina, en 98 copias dobladas y 7 subtituladas) es que no debe haber sobre la tierra un ser más parecido a Don Adams que Steve Carell, a quien *Virgen a los 40* convirtió en poco menos que superestrella cómica. Más allá de su indudable poder evocativo, ¿causa Carell tanta gracia como Don Adams, o se le va la mano con la cara de piedra? Este crítico vota por la segunda opción.

La película empieza con Maxwell Smart ingresando al cuartel central de Control. En el único signo de temporalidad (una veta que, trabajada más a fondo, pudo haber dado una versión *melancólica* de *El superagente*), el hall de entrada es ahora un museo. En él se alinean veneradas especies en extinción: el descapotable rojo, el zapatófono, el traje negro de Smart... El 86 todavía no es 86, sino apenas un simple archivista. Más avanzada la trama, el Jefe (un relajado Alan Arkin) lo elevará a la categoría de agente secreto. ¿Quiere decir entonces que la película transcurre antes de la serie? Daría la impresión de que no, porque el mundo que se muestra es el contemporáneo. ¿Entonces, se trata de una especie de universo paralelo al de la serie, en el que Smart todavía no es agente? No se sabe. Sí se sabe que Maxwell deberá trasladarse a Rusia, en compañía de 99 (Anne Hathaway, en plan más sexy que Barbara Feldon), para desbaratar un operativo de KAOS, que involucra un ataque radiactivo contra los Estados Unidos y es conducido por el maquiavélico Siegfried (Terence Stamp, siempre con la elegancia a full).

Viejos trucos, marca Brooks & Henry: además del zapatófono, hay una escena con el cono de silencio. Smart atraviesa, al comienzo, una sucesión de puertas metálicas de apertura automática, hasta llegar a un teléfono público. Cierto cómico muy querido asoma en otra escena como el agente 13. Aparece el agente-robot. Maxwell menciona, en un momento, “el viejo truco del habano cubano suelta-humo”, y hay un cameo de Bernie Kopell, el actor que en la serie hacía de Siegfried. En una palabra: todo lo que tiene que estar, está. Salvo mayores dosis de ingenio y de chispa, que en el Hollywood actual son tan fáciles de hallar como barriles de petróleo en oferta. ¿Quiere decir entonces que no hay ninguna escena graciosa en *Súper Agente 86*?

Tampoco tanto. Aunque no represente una muestra de humor hipersofisticado, no deja de ser divertido verle la cara de piedra al 86 mientras baila el mambo con una señora a la que la palabra “obesa” le queda cortísima. O clavándose montones de dardos en la cara, mientras trata de dominar una miniballesta en el baño de un avión.

Están bien el ladero de Siegfried (Ken Davitian, el gordo que en *Borat* hacía de Sancho Panza del protagonista), varios aforismos bobos de Smart y dos o tres sarcasmos, dignos de Michael Moore, que la película lanza por elevación sobre la mismísima Conducción de la Nación. Sobre todo uno, en el que el presidente de los Estados Unidos (James Caan, que antes de hacerse famoso había aparecido en un par de episodios de la serie) papa moscas en un jardín de infantes, mientras el país está a punto de irse a pique. Que es lo que sucedió cierto 11 de septiembre, hace no tanto tiempo. Una antimención especial para el doblaje, que no sólo parecería querer disputarle protagonismo a la versión original, sino que además deja al espectador no mexicano en babia ante autorreferencias, localismos y chistes dudosos que sólo los propios dobladores estarán en condiciones de entender.

**6** **SUPER AGENTE 86**
(*Get Smart*, EE.UU./2008)

**Dirección:** Peter Segal.
**Guión:** Tom J. Astle and Matt Ember.
**Fotografía:** Dean Semler.
**Intérpretes:** Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Jonson, Alan Arkin, Terence Stamp y James Caan.



La película pone esfuerzo, pero le falta chispa.

LITERATURA Margaret Atwood, ganadora del Premio Príncipe de Asturias de las Letras

# "La escritura es todo un misterio"

EFE

El premio está dotado con 50 mil euros.

"Se crea una voz y esa voz no es la realidad, pero es una ilusión con mucha fuerza", definió ayer la novelista y poeta canadiense, ardiente defensora de los derechos humanos.

**Por S. F.**

A veces resulta curiosa la compensación que se produce cuando se anuncian los premios literarios más prestigiosos. Eternos candidatos al Nobel, obtienen otros galardones mientras esperan el máximo. Es el caso de la gran dama de las letras canadienses, mujer de mirada cristalina y rasgos suaves. La poeta y narradora Margaret Atwood ganó ayer el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, dotado de 50 mil euros, "por su espléndida obra literaria". El jurado eligió a la autora de *El cuento de la criada*, una crítica feroz a las sociedades totalitarias, y *El asesino ciego* porque "asume inteligentemente la tradición clásica, defiende la dignidad de las mujeres y denuncia situaciones de injusticia social".

Al recibir el premio, la escritora canadiense dijo que "este maravilloso reconocimiento es muy importante para mí y también para la literatura canadiense" y justificó su sorpresa al conocer que había ganado por el hecho de que la literatura de su país "no es tan conocida en Europa, y se nos confunde a menudo con los estadounidenses".

Comprometida en la promoción de los derechos humanos y colaboradora de Amnistía Internacional, desde donde ha defendido los derechos territoriales de los indios mohawks, Atwood señaló que los derechos civiles son como árboles: "Se tarda mucho en conseguir que crezcan, pero muy poco en talarlos". En declaraciones a la agencia EFE, señaló que "la gente se asusta fácilmente con la amenaza de peligro y está dispuesta a sacrificar sus derechos a cambio de protección, siempre y cuando no sean sus propios derechos los que se violan".

La flamante ganadora del Príncipe de Asturias aseguró que "el terrorismo es un pequeño desafío comparado con otros que afronta el mundo", como el cambio climático. Sobre el papel de los escritores e intelectuales frente a los abusos del poder, Atwood opinó que "debe ser el mismo que el del resto de los ciudadanos: resistirse a la deformación de la sociedad civil antes de que se llegue al matonismo o la dictadura".

"La escritura es todo un misterio. Se crea una voz con una pluma o con una computadora, y esta voz no es la realidad, pero es una ilusión con mucha fuerza. Cuando lees a Shakespeare, o *Don Quijote*, tienes la impresión de que el autor te está hablando directamente a ti. Es sorprendente la fuerza de la escritura", afirmó Atwood, nacida en Ottawa en 1939. Como su padre era etnólogo forestal y estudiaba los insectos, la escritora canadiense creció en medio del bosque, sin televisión ni cine: "Si llovía no había otra cosa que hacer salvo leer".

A los 19 años Atwood empezó a escribir sus primeros poemas, impregnados de referencias mitológicas que luego se desplazarían hacia el interés por el misterio, las

"Los derechos civiles son como árboles: se tarda mucho en conseguir que crezcan, pero muy poco en talarlos."

referencias culturales, literarias y pictóricas. Aunque escribe en inglés y en francés, siempre ha sentido que sus principales influencias están en la literatura francesa, en Flaubert, Zola, Maupassant, pero también en los clásicos rusos. "En mi opinión –escribe Atwood en *¿Cómo me convertí en poeta?*– la poesía se nutre de la parte melancólica del cerebro, y si no haces nada para evitarlo, te encuentras caminando lentamente por un largo túnel sin salida. Yo he evitado esta situación convirtiéndome en ambidiestra: también escribo novelas."

Interesada por el avance científico y, especialmente, por la función renovadora del movimiento feminista en la sociedad, la poeta y narradora canadiense considera que la aportación más radical del feminismo es "ayudar a las mujeres a confiar en sus posibilidades", como reflejan sus poemas de *Juegos de poder* (1971) y en el ensayo *Second words* (1982). Observación, minuciosidad y análisis sobre la identidad canadiense están presentes en *El juego del círculo* (1964) y *Los diarios de Susanna Moodie* (1970). Autora de distopías, visiones negras del futuro que *The Times* y *The Washington Post*, entre otros medios, ya han comparado con las de Orwell y Huxley, la escritora canadiense tiene más de veinte obras de ficción publicadas y sus libros fueron traducidos a más de treinta idiomas.

Entre los títulos más recientes de su obra se destacan *El cuento de la criada* (1987), *Ojo de gato* (1990), espléndida rememoración del mundo de la infancia, considerada por algunos críticos como su mejor novela; *El huevo de Barba Azul* (1990), *Resurgir* (1994), incluida por Harold Bloom en su polémico Canon occidental; *Doña Oráculo* (1996), *Alias Grace* (1998), el volumen de relatos *Chicas bailarinas* (1999), *El asesino ciego* (2000), considerada la "primera gran novela" del nuevo siglo y con la que ganó el premio Booker; y *Oryx y Crake* (2003). "*Un mundo feliz* es más gracioso y es una sátira, con lo cual siento a Huxley más cercano a mi estilo literario, pero emocionalmente siempre me sentí más cerca de Orwell", admitió la ganadora del Príncipe de Asturias.

Atwood es una escritora que piensa el mundo y al ser humano que lo habita. En el espacio creativo de sus textos convergen su punzante ironía, su exquisita sensibilidad poética, una aguda profundidad psicológica, una inteligencia fuera de lo común y una inconformista y batalladora denuncia contra los mecanismos de poder desencadenantes de toda clase de injusticias que tienen como víctimas a los sectores más desfavorecidos de la humanidad.

## Gilberto Gil, a favor del canon digital

# "Es una idea justa"

El ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, se manifestó ayer a favor de que se aplique en su país el llamado canon digital a los dispositivos electrónicos que copian discos y películas. Reconocido defensor del uso de las nuevas tecnologías en el arte, Gil expresó su apoyo al sistema que grava con una tasa a soportes digitales como el CD o el DVD. "Es justo que se remunere a los artistas y a los creadores. En Brasil no hemos propuesto un impuesto específico para soportes de bienes culturales, pero yo creo que se puede proponer", afirmó el músico, una de las principales figuras del movimiento tropicalista. Gil, que llegó al Ministerio de Cultura de la mano del presidente Lula da Silva cinco años atrás, se mostró así favorable a una medida que ya despertó mucha polémica en los países que han decidido aplicarla, y que en Argentina también está siendo debatida. En España, donde acaban de implementarla, se decidió gravar con un impuesto especial no sólo a los CD y DVD, también a los lectores de MP3 y MP4, y a los teléfonos móviles y palms que tengan un dispositivo de MP3. "Recuerdo que, cuando había casetes, se pidió a los fabricantes que destinaran una parte del precio que cobraban para remunerar a los creadores. Ahora es necesario encontrar la forma de ajustar eso con los nuevos medios", explicó Gil.

**CULTURA** Hoy se presenta *Entredichos, Osvaldo Bayer 30 años de polémicas*

# Las letras como tribuna de debate

El libro recopila siete "duelos de ideas" que sostuvo el autor de *La Patagonia rebelde* entre 1979 y 2004 con diversos personajes de la cultura. La obra se presentará a las 19 en la Biblioteca Nacional con una mesa redonda que promete.

**Por Silvina Friera**

Aunque hay discusiones tan perecederas como los alimentos, los intercambios de ideas y "duelos" protagonizados por el autor de *La Patagonia Rebelde* no tienen fecha de vencimiento. Reflejan, en el espejo de la sociedad argentina, la actualidad de problemas políticos nunca resueltos, heridas que no cierran, que no cicatrizan; debates en los que abundan los puntos suspensivos. Pero también proyectan la pasión del historiador, periodista y escritor por la memoria y la justicia. *Entredichos, Osvaldo Bayer 30 años de polémicas*, editado por Casa América Catalunya y La Ochava Ediciones, con compilación y epílogo de Fabián D'Aloisio y Bruno Napoli, se presenta hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), en el marco de una mesa redonda de la que participarán Horacio González, el abogado Rodolfo Mattarollo, los historiadores Felipe Pigna y Omar Acha, la periodista Sandra Russo, la socióloga María Pía López y los compiladores. El libro, cuya coedición permitirá la distribución simultánea en Argentina y España, recoge siete polémicas, entre tantas otras, que Bayer ha mantenido en los últimos treinta años con Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli, Roberto Baschetti, Günter Lorenz y Rolando Graña sobre el exilio y los posibles regresos, la doctrina de los dos demonios y la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, la violencia política, el rol de los intelectuales y el peronismo.

Con escritos preliminares de León Rozitchner y Rodolfo Mattarollo, el libro incluye siete ensayos, uno por cada polémica, de Silvina Jensen, Marina Franco, María Pía López, Horacio González, Sandra Russo, Omar Acha y Felipe Pigna, que aportan nuevas miradas y reflexiones sobre esos debates. Las dos polémicas que abren el volumen se desarrollan durante el exilio de Bayer en Alemania. La primera, con Günter Lorenz, en 1979, se trata de un resonante caso de censura sufrida por el escritor cuando su ponencia titulada *Residencia en la amada tierra enemiga* fue rechazada por considerarla "impropia", "contraproducente", plagada de deformaciones demagógicas, de clisés y de generar los efectos contrarios a los buscados por la organización del III Coloquio Latinoamericano. El episodio llegó a la prensa como el "caso" del escritor "desinvitado" a un evento cultural al que había sido convocado para escribir una pieza "polémica" y que estimulara los debates. "No es que su condición de desterrado lo convirtiera en un aterrado, en el sentido de quien vive sin tierra y que por tanto puede ubicarse como un dios omnisciente y distante. La complejidad del planteo de Bayer –razona la historiadora Silvina Jensen– es tirar de los hilos de la enredada madeja con que se han tejido las historias de 'las Argentinas' y 'las Alemanias' en los dos últimos siglos."

Hay polémicas con Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli, Roberto Baschetti, Günter Lorenz y Rolando Graña.

La segunda polémica, en 1980, se desarrolla en las páginas de la revista *Controversia*, publicación de los exiliados argentinos en México, con Rodolfo Terragno. Bayer cuestiona el planteo de Terragno sobre el exilio: "El destierro fue siempre –dentro del infortunio– un privelegio". La historiadora Marina Franco subraya que donde aflora la diferencia más profunda entre ambos polemistas es en el papel de los intelectuales. "Si la pretensión de Terragno de 'entender' y 'hacer entender' expresa los sentidos de las elites ilustradas en las normalizadas democracias latinoamericanas de los '80, Bayer reclama la continuidad de los sentidos combativos construidos en décadas de politización intelectual a escala latinoamericana, entre el 'compromiso' y un cierto antiintelectualismo", compara Franco en su ensayo. "La necesidad de Terragno de asumir culpas, responsabilidades y deudas no es más que la contraparte de Bayer cuando éste reclama heroicidad, sufrimiento y resistencia. Dos márgenes opuestos de una misma exterioridad geográfica vivida con dificultad y malestar y a la que se suma un contexto histórico bisagra entre dos épocas y dos tradiciones, del optimismo militante de Bayer al escepticismo ilustrado de Terragno."

El entredicho con el autor de *Sobre héroes y tumbas* se originó a raíz de la publicación en la revista *El Periodista* de la lista de represores que había elaborado la Conadep y que el gobierno de Raúl Alfonsín se había negado a dar a conocer. En la lista aparecía el ex nuncio apostólico en Buenos Aires monseñor Pío Laghi, defendido por Sabato, "el héroe de la clase media argentina". Bayer sostiene que el autor de *El túnel* le debe al pueblo argentino un real acto de contrición y recuerda "su gran talento de reacomodamiento situacionista" (cita, entre otras, declaraciones de Sabato, una de mayo de 1976: "El general Videla me dio una excelente impresión. Se trata de un hombre culto, modesto e inteligente. Me impresionó la amplitud de criterio y la cultura del Presidente"). La socióloga María Pía López señala que esta polémica se sitúa en la encrucijada de dos debates fundamentales durante los años '80. "Por un lado, en las discusiones sobre cómo considerar lo ocurrido durante la dictadura, cómo analizar sus daños más profundos y cómo juzgar a sus responsables. Por otro lado, en la confrontación entre distintos modos de configurar la tarea intelectual y su faz política."

Arnaldo Pampillon

En una nota publicada en la revista *Fierro* en octubre de 1985, Abós define como terrorista a Severino Di Giovanni, biografiado de Bayer. La figura del militante anarquista disparó una encendida polémica entre los dos escritores. González sopesa los enfoques y argumentos de los polemistas. La perspectiva de Bayer en todos sus escritos es "salvar a los hombres que son víctimas de una injusticia mayor y que tienen el atractivo de que han actuado en medio de la tormenta de los días", según el director de la Biblioteca Nacional. "No son inocentes, pueden haber matado. Pero en ellos hay una inocencia superior, que hay que rescatar en medio de su culpable castidad. Bayer ha desarrollado una intensa literatura en torno de estos personajes caídos: es una literatura de salvación, son biografías de rescate. En cambio, Alvaro Abós practica otro ángulo moral", explica González. "Condena con fulminante literalidad. Sus escritos descansan en un trabajo sobre la punición moral."

En el periódico *Madres de Plaza de Mayo*, Bayer publicó un artículo en el que analiza el ataque que recibieron las Madres en septiembre de 1987 por parte de algunos medios alemanes, justo antes de una gira que realizaría por ese país Hebe de Bonafini. En ese artículo, Bayer desmenuza de punta a punta una de las notas del *Tageszeitung*, de Berlín, firmada por la periodista alemana Gaby Weber, en la que sostiene que las Madres de Plaza de mayo han fracasado como movimiento, que "estaban solas", que "los argentinos estaban hartos del pasado". La nota de la periodista alemana se fundamentaba en declaraciones de Rolando Graña. Con punzante ironía, Russo rechaza que haya sido una polémica. "La demoledora estructura argumentativa con la que Osvaldo desmenuza la carta defensiva de Rolando Graña se lee como un fuera de juego instantáneo. Ya por la mitad de la respuesta de Osvaldo, uno invitaría a Rolando Graña a tomarse unos cuantos toddys en materia moral." Bayer le auguraba un buen futuro al entonces periodista de *El Porteño*. "Graña sostiene que las Madres han fracasado. ¿Quién es Rolando Graña? Pareciera el gran oráculo. Sus frases son pronunciadas ex cátedra. Jamás se lo vio ni aparecer en la lucha contra la dictadura. Aparece ahora. Se ha hecho conocido en Europa, de pronto, con estas declaraciones, atacando a las Madres. Buen principio. Tiene futuro. Es de los que 'llegan pronto'." Russo recuerda que todavía faltaban muchos años para que Graña volviera a tener "un momento de triste estrellato", como el que alcanzó cuando censuró el programa *TVR* en América. "Faltaban muchos años para que dejara definitivamente de posar como un periodista progresista. Quizás este fallido con Osvaldo fue la primera foto en la que salió movido a la derecha", concluye Russo.

La publicación en **Página|12**, el 23 de enero de 1993, del artículo de Bayer titulado *Matar al tirano*, por los setenta años del atentado del anarquista alemán Kurt Gustav Wilckens en el que murió el coronel Varela, el fusilador de peones rurales, atizó la polémica con Giardinelli sobre la violencia como método político. En su ensayo, Acha observa que la dureza del debate excede el razonamiento político. "Es equivocado ver en los argumentos de Giardinelli la aplicación de máximas abstractas y en los de Bayer el uso de contextualismos empíricos. Ambos están debatiendo sobre los principios deseables en la acción política de la izquierda. Al proclamar el derecho de 'matar al tirano', Bayer va más allá del caso Wilckens. Giardinelli lo ve bien y por eso responde. Es que éste eleva un principio de una sociabilidad que considera irrenunciable: el 'no matarás'."

El libro incluye ensayos de Silvina Jensen, Marina Franco, María Pía López, Horacio González, Sandra Russo, Omar Acha y Felipe Pigna.

El último entredicho, el más reciente, en mayo de 2004, surgió a raíz del artículo de Bayer *La historia está para aprender*, también publicado en **Página|12**, en el que reflexiona sobre el discurso "cuasi falangista" pronunciado por Eva Perón el 1º de mayo de 1949. El autor de *La Patagonia rebelde* establece un paralelismo entre las palabras de Evita y La Liga Patriótica, que para el sociólogo e historiador Roberto Baschetti resulta inadmisible. En su ensayo, Pigna afirma su disidencia con el planteo de Bayer. "No creo que pueda considerársela a Evita una heredera del pensamiento y las prácticas políticas de aquella derecha." El autor de *Mitos de la historia argentina* aclara que también disiente con Baschetti, cuando incluye a Bayer entre aquellos que consideran al peronismo "culpable de muchos de los males de la Argentina", como Victorio Codovilla, Alvaro Alsogaray y Marcos Aguinis. "Osvaldo está muy lejos de ser un 'gorila' por manifestar honestamente lo que no comparte del peronismo", advierte Pigna. En el campo de batalla de las ideas, Bayer es un polemista formidable que se agiganta cuando defiende el núcleo profundo y decisivo de su magma de convicciones. Aunque a veces tropiece con una piedra llamada peronismo.

PAGINA|12 / JUEVES 26 DE JUNIO DE 2008

# SOY

Diversidad en Página|12




| | |
|---|---|
| gays | La revuelta de Stonewall, donde comenzó la historia del orgullo |
| lesbianas | Alejandro Paker: "Las mujeres me citan pero me piden que vaya maquillado" |
| travestis | Mi mundo: Las lesbianas poderosas que no aparecen en The L Word |
| bisexuales | Lux va a Contramano en misión mediadora |
| transexuales | Son: El casamiento frustrado entre una mujer y un hombre trans |
| intersex... | Las travestis se armaron en cooperativa y hacen sábanas |

Mañana GRATIS con Página|12

**CULTURA** El libro *Frente de Artistas del Borda, una experiencia desmanicomializadora*

# Escapar del infierno a través del arte

## La cita en Liberarte no sólo buscó llamar la atención sobre el Borda: también hubo dos números de notable potencia artística.

Según Antonin Artaud, "no hay nadie que jamás haya escrito o pintado, esculpido y modelado, construido, inventado, a no ser para salir del infierno". No es difícil imaginar de qué *infierno* buscan salirse los artistas del Borda. Por si acaso, ellos aclaran: "Pasillos pocas veces limpios y muchas veces sucios, con ventanas oxidadas sin vidrios o con vidrios rotos, pasillos con cuerpos que caminan o extremadamente quietos, horas vacías, caras pálidas, tristes, sin vida". Ese es su infierno, el manicomio, el hospicio, "icono de represión". Pero son ellos los que están dentro, los que buscan escapar mediante una construcción colectiva. Como crítica, pero también como manifiesto de "arte, lucha y resistencia", esa cruzada se reproduce en *Frente de Artistas del Borda, una experiencia desmanicomializadora*, un libro que recuerda y celebra los primeros (casi) 25 años de existencia del F.A.B.

¿A qué se refieren con *desmanicomialización*? Una vez más, su voz –o en este caso su pluma– es la más indicada para responder: "Una palabra que asusta a mucha gente, sobre todo a los que negocian con el manicomio". Lo que proponen no es el cierre de los centros de salud mental estatales, sino una reformulación que permita "mayor contención, menor medicación y más trabajo" (*ver aparte*). Esa concepción es la que propone y argumenta el libro que se presentó el martes en Liberarte, con una breve conferencia y dos shows intensos: uno de teatro de mimo y otro musical.

Ambos espectáculos son realizados por los artistas talleristas, esos que para el sentido común son "los locos del Borda". Todas las vivencias, las luchas y los logros de esa experiencia se compilan ahora en *Frente de Artistas del Borda, una experiencia desmanicomializadora*, libro que si bien tiene "falencias literarias", está escrito con "mucho arte, como una puesta en escena", como aclaran ellos. Allí se documentan nueve festivales artísticos realizados por internos de instituciones de salud mental, allí se recuerda a las 45 mujeres internadas en el Moyano que fallecieron por desnutrición durante el invierno de 1990 y desde allí, con la pluma y la palabra, se construye conciencia, se lucha, se resiste y se produce arte.

*Diario*, la puesta teatral que mostraron, con una decena de artistas en escena, genera tantas risas como reflexiones. Y las risas, hay que aclarar, no surgen desde el lugar del espectador sorprendido por lo que puede hacer un "loco". Las risas surgen porque la puesta está lograda: objetivamente, es graciosa. Y aquí no tiene nada que ver la mirada condescendiente o la ternura: nadie festejó el chiste sin gracia.

Lo mismo que los acompañamientos de palmas al show musical que encabezó Daniel Molina, un cantautor "enamorado de Paula", que abrió el segmento musical con una dedicatoria a la muchacha: "Tema de Paula", que escribió en 1991. "Con Paula nunca pasó nada, pero las emociones pasan y las canciones quedan", aclara. Luego, al frente de un coro y al costado de una tríada de guitarra, charango y percusión, entona y envalentona los versos de "Hasta siempre Comandante", de Carlos Puebla, dedicada al Che Guevara.

Terminado el encuentro, los invitados y curiosos se van a sus casas, al café de la esquina o al cine. Los internos regresan a esos pasillos pocas veces limpios y muchas veces sucios, con ventanas oxidadas sin vidrios o con vidrios rotos. Carlos Moretti, externado del Borda, frena en una librería de Corrientes y aspira profundo el aire de la libertad, ese mismo que los artistas y todos los internos del Borda reclaman como derecho. El cronista le apura una respuesta: "La traba para desmanicomializar son los laboratorios que hacen negocio con la institucionalización, porque al interno se le da hasta un 75 por ciento más de pastillas que a un paciente ambulatorio". Detrás de él, en la pared, se ve el anuncio de una obra sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: "El mundo ha vivido equivocado".

**Informe**: Luis Paz.

> "Los laboratorios hacen su negocio: al interno se le da hasta un 75% más de pastillas que a un paciente ambulatorio."

Arnaldo Pampillon

Una escena de *Diario*, hilarante puesta teatral.

### Un texto del Frente

"Desmanicomializar no es derribar edificios cuya estructura puede usarse para otros fines a favor de la comunidad. No es expulsar personas de su trabajo, pues las necesitamos para hacer algo nuevo y mejor. No es desamparar a nadie sino, por el contrario, ampararlos mejor en una estructura de salud mental que parta del concepto liminar del respeto a la dignidad humana. No es crear una situación caótica en perjuicio de la sociedad. Sí es mantener las estructuras edilicias, mejoradas y puestas al servicio de la salud pública con concepto de Hospital General. Sí es hacer uso de los presupuestos para crear una nueva forma de trabajo que brinde mejor y más digna atención al paciente. Sí es atender a las necesidades del que padece o ha padecido sufrimiento mental en un concepto de libertad y autonomía. Sí es preparar a la sociedad para que derribe los muros mentales que se han construido alrededor de todo lo relacionado con la salud mental y sin temor a ningún caos." (*Manifiesto de la desmanicomialización* del Frente de Artistas del Borda)

Las lógicas de un estado que no equivale a la psicosis

# “Preferiría no hacerlo.” Notas alrededor de la locura

**Por Daniel Kordon** *

“La locura viene de repente como la lluvia.” “Ahí es; ahí puede pasar cualquier cosa.” Frases de María Rosa, paciente de un hospital del conurbano, dan idea de lo que irrumpe, fuera de control, desmedido, sorprendente, pero no carente de lógica.

Ubicar esa lógica, singular en cada uno.

Tarea imposible/imprescindible donde no se quiera ahogar física o psicofarmacológicamente el decir de aquel que viene a consulta –viene o es traído en muchos casos– y que a cada instante amenaza con quedar fuera de estructura.

Precisemos: si la estructura es la del lenguaje, amenaza con caer fuera de lenguaje, que allí se desanude el nudo. En ese punto ¿cómo intentar siquiera situar sujeto?

En ese punto ¿cómo intervenir?

Sucede en la locura que lo imaginario, en ocasiones, sostiene el nudo. La pregunta por el lenguaje en tanto estructura sería entonces ¿cómo se anuda el nudo? Si se puede tender a hacer de lo imaginario, real, sentido solidificado, allí donde las intervenciones de corte suelen no ser eficaces, ¿cuál es la modalidad de intervención para los analistas que acuden pertrechados con la consigna lacaniana de no retroceder ante la psicosis? Dicho sea de paso, consigna peligrosa como cualquier otra consigna, que escuchada como mandato no cesa de producir estragos.

Lógica del fantasma decía Lacan.

Lógicas de la locura. A pensar. A descifrar. Condición de cualquier operación posible.

La clínica nos muestra, sin embargo, que esa lógica se va construyendo en el a posteriori. Convocados por la locura, muchas veces operamos a ciegas, intuición o savoir faire, tiempos lógicos en el analista que concluye y opera antes de lograr comprender.

Si en Bartleby, el personaje de Melville, es notoria la angustia creciente de su empleador, no lo es menos el padecimiento del personaje. Si bien no es clara la posibilidad de pensar la angustia en la psicosis, es notorio el padecimiento, su ser tomado por el horror. “¡Ah, el horror, el horror!”, dice el Capitán Kurtz creado por Joseph Conrad y retomado, en ese punto, a la letra por Francis Ford Coppola en *Apocalypse now*.

La psiquiatrización de la locura agrega límites a los planteados por la clínica. Ubicar la imposibilidad o deslizarse hacia la impotencia. He allí los bordes.

Locura y ciencia. También cuestión de bordes.

Georg Cantor, inventor de los transfinitos, sucumbe en su locura a lo que fuera maldición de los pitagóricos: “En primer lugar, es mejor ocultar (o velar) todo número no cuadrático, o irracional, o inconcebible en el universo; y, en segundo lugar, que el alma que, por error o distracción, descubre o revela algo de esta naturaleza que hay en este mundo, emigra (después) de acá para allá en el mar de la no identidad (careciendo toda similitud de cualidad o accidente), inmersa en la corriente de la generación y la destrucción, donde no hay patrón de medida” (*Los filósofos presocráticos*, ed. Gredos. Madrid, 1978).

Einstein, con sus posiciones humanistas, intenta tramitar, hacer algo, con lo que Lacan en su Seminario XI nombraba como “el deseo que yace en el fondo de la física moderna”. Deseo mortífero, al parecer.

Al respecto resulta interesante evocar el texto de F. Davoine en que comenta el llamado que Schedinger –físico ligado a los orígenes de la cuántica– realiza a los psicoanalistas en 1958 en Cambridge para que se ocupen de esta problemática. Davoine comenta también la locura de Cantor, la psiquiatrización de un hijo de Einstein, añadiríamos a la lista la esquizofrenia en la hija de Joyce.

Locura en tanto el superyó opera como mandato no equivocable.

Se lo ve, diría Masotta, el tema es la pulsión de muerte.

“Pregúntele a mi psicólogo. El sabe todo de mí”, dice María Rosa cuando por la calle la interrogan para un programa de TV. Todo de saber que sitúa la dimensión imaginaria de la transferencia en términos absolutos.

Alguna vez trajo como regalo una lámpara de Aladino, aludiendo a la condición de “brujo” de su analista (“brujo” sería para María Rosa aquel que sabe más allá de la palabra, o cuyo saber resulta del conjuro o utilización mágica de la palabra).

Se lo ve: no se trata de la palabra en su *ditmension* significante, trabajo de letra. Más bien, de cierta fijeza donde lo imaginario da consistencia a lo que si no allí naufragaría.

Locura social. Segregación.

Prevalencia enloquecida de la imagen, degradación de lo simbólico, real de la muerte, renegada o ensalzada. Chauvinismo de los éxitos deportivos. Belleza ya no poética, sino obscenamente imaginaria.

Las llamadas enfermedades del siglo –anorexia, bulimia, adicciones, violencias varias y variadas– vienen a decir lo silenciado en las demandas que fundan, aniquilándolo, al sujeto de la época. Epoca que al decir de Lacan no es sino la del campo de concentración.

En *El antiedipo*, Deleuze y Guattari hablan de un sueño que persigue la psicosis: “Una función de fraternidad universal que ya no pase por el padre”. Presentan al esquizofrénico como máquina deseante, sin metáfora, objetos que se conectan con otros objetos que emiten flujos conectados a otros objetos que emiten nuevos flujos: el seno y la boca; los rayos en el ano de Schreber; Artaud.

La interrupción de este proceso deseante produce el esquizo autístico que puebla los hospitales. Puro desecho.

Oponen así el paseo por la naturaleza del Lenz de Büchner a la miseria del neurótico recostado en el diván.

Entre otros neologismos Lacan hablaba de la Samcda, Sociedad de ayuda mutua –de los analistas– contra los efectos del discurso analítico. Está claro que el DSM IV, manual de diagnóstico que permite y autoriza la manipulación –vía diagnóstico, medicación, internación– de los llamados locos, resulta de una eficacia incuestionable. Sólo que se trata de la eficacia de las políticas de silenciamiento.

Ahora bien, ¿qué hacen los analistas con la locura y con los así llamados locos? Suelen hacer congresos, jornadas, trabajos clínicos que leen entre ellos. Se defienden. El problema es que los locos no hablan en marciano. Se visten con jean y campera como nosotros y nos hablan de aquellas cosas que también a nosotros nos preocupan: la muerte, la palabra, la escritura, Dios, la sexualidad. Ya Freud debió aclarar que sus teorías, que coincidían con la elaboradas por Schreber en sus *Memorias...*, eran previas a su encuentro con el texto del psicótico. Demencia paranoide, diagnostica Freud.

Si el trabajo del analista es trabajo de letra, poética en última instancia, los analistas vienen entonces a tomar el relevo de otros discursos –poéticos, científicos, filosóficos, religiosos– al verse confrontados con la locura. Allí donde otros discursos reprimen, cercenan, encierran, los analistas, conmocionados en el corazón de su ser –*“Kern unseres Wesen”*, escribe Freud y cita Lacan– deberán no retroceder, soportar: hacer de soporte transferencial a la interrogación que lo real les ofrece desde el padecimiento del loco. Locura no es igual a psicosis. Se trata allí de lecturas. De poder leer, en una lectura que escribe, cómo se anuda el nudo, cómo se produce, o no, sujeto.

Si el nudo no es modelo –como afirmaba Lacan– sino la estructura misma, ¿es el analista un artesano de la palabra, de la poética, del nudo, borromeo o no? ¿En qué consiste la clínica de los analistas ante la locura?

Debilidad mental. Locura que atraviesa los momentos cruciales de cualquier análisis.

Preliminares.

* Psicoanalista. Miembro de Testimonios. Docente en Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires.

La persecución social a los “adictos” y el

# Mercadotécnica

Las prácticas de persecución social a los consumidores de sustancias ilegales pueden –según el autor– ponerse en contraposición con otra práctica social, el marketing que promueve el consumo adictivo de sustancias legales.

**Por Daniel Altomare** *

Repita conmigo, no es difícil. Parece necesario, una necesidad social, una necesidad de todos. Sepa como reconocer a un adicto. Pero, ¿para qué quiere saber cómo se reconoce un adicto? Sólo así sabrá qué hacer con él. En primer lugar deben procurarse los instrumentos técnicos apropiados. Un conjunto de datos sobre la persona en cuestión, debidamente ordenados, puede figurarle un panorama claro sobre esta empresa social. Si los primeros datos se mostraran confusos, si acaso no entendiera de entrada cómo identificar a un adicto, le sugerimos realizar una minuciosa clasificación. Claro que usted puede no ser un experto. Puede ser un padre, un docente, un desconcertado ciudadano. En tal caso, supongamos que tenga problemas con algún joven atropellado y además tenga la imperiosa necesidad de saber si tal inconducta responde al uso de sustancias prohibidas. Puede consultar a un especialista, cuyo saber será bien recibido por un número importante de curiosos con buenas intenciones profilácticas. Al mismo tiempo tendrá el valor incuestionable de denuncia ante una institución sanitaria. Para alcanzar un efectivo reconocimiento, sólo hay que saber identificar las aristas que componen el perfil del adicto. Un número de elementos y circunstancias recurrentes podrán auxiliarlo en esta función social de reconocimiento. Podemos hacer una larga lista y clasificarla. La clasificación es importante, diría que indispensable, sobre todo cuando algo no se entiende o parece un dato oscuro. Entonces, cuando haya un dato que no entienda, busque clasificarlo. Hay múltiples formas de clasificación. Existe una clasificación social, según la extracción de clase, rango o profesión. También hay una clasificación por grupo etario: niño, adulto, aunque los especialistas señalan que la adolescencia es el principal caldo de cultivo para las adicciones. Pero también hay una clasificación que responde a un estricto rigor científico, la llamada psicopatología. Sin duda la psicopatología es la que produce especialistas en un tema de verdadera resonancia social como lo es la adicción a las drogas ilegales. Sin contar el fabuloso impacto mediático que reviste el tema en cuestión. Está bien, dejemos las ironías a un lado. Vayamos al punto.

Todo esto nos sirve como función de reconocimiento social, pero además propicia un control más estricto sobre prácticas sociales que –según nos dicen– erosionan la base del tejido social. Entonces podemos ahora reinterrogarnos sobre la naturaleza del reconocimiento social de un adicto, así como también podríamos preguntarnos sobre el lugar social que está llamado a ocupar el adicto. El adicto, el enfermo de la psicopatología, el delincuente de la policía, según el discurso por el cual se encuentre atravesado, ocupa el deleznable lugar del desperdicio. En un sistema que, cuando no succiona, expulsa; el desperdicio oficia de lugar, un lugar execrable, pero un lugar al fin. ¿Quién quiere ese lugar? No podríamos responder fácilmente a esta pregunta, pero sí podemos certificar que este lugar es necesario, se impone como tal, sirve a numerosos fines, es funcional.

Pues bien, es cierto que ese lugar no se elige. Sin embargo, hay toda una serie infame de discursos, más o menos represivos, que portan un saber que congela la imagen de quien consume drogas. Acumula un saber abortivo de la subjetividad, sumiéndolo en significaciones más o menos mortificantes. Se trata de un adicto, un adicto se droga, vive de las drogas, mata o muere por ellas, recorre el filo cortante de la ilegalidad; padece los embates del Otro social que lo segrega, lo desprecia y lo condena al repetido lugar del error con sólo nombrarlo: es un adicto, por lo tanto sólo puede drogarse, porque es sabido que “son irrecuperables”. Además tienen un merecido destino que no ofrece demasiadas variantes: o aceptan su enfermedad con el encierro o se los encierran por no reconocer su enfermedad; el hospital o la cárcel.

Reconocer socialmente a un adicto es una práctica que no esca-

## Posdata

**Para colaborar en esta sección:** hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

**Ulloa.** Homenaje a Fernando Ulloa, organizado por sus amigos y discípulos, al cumplirse un mes de su muerte. Se efectuará “a la manera ulloniana de la comunidad clínica, sin oradores predeterminados. Cada quien tomará la palabra en su tiempo y, en su propia medida y estilo, dará su testimonio de Ulloa”. El lunes 30 a las 19.30 en el auditorio de la Secretaría de Derechos Humanos: 25 de Mayo 544.

**Memoria.** Taller de estimulación de la memoria, desde el 4 de julio a las 19.30 en Junín 165. Coordinado por Adriana Ducant y Susana Wortman. Informes: 155-375-8057; 155-488-3664.

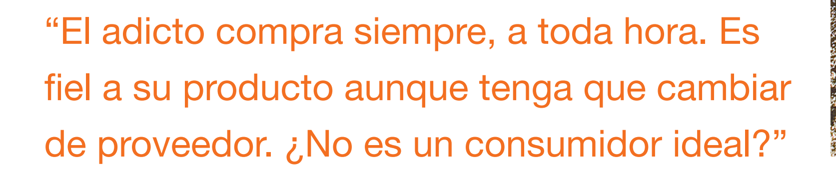
**Mal.** “Enigmas del mal”, hoy a las 20.45 en la Asociación Psicoanalítica Argentina, Rodríguez Peña 1674. Con Raquel Zak de Goldstein, Hugo Mujica, Rodolfo Hermida y otros. Se proyectarán fragmentos del film *No hay lugar para los débiles*. Gratuito.

## marketing publicitario

# adictiva

pa a las formas macartistas de persecución social. Henos aquí ante una forma de inclusión social alternativa: el encierro. Para ejecutar esta práctica que simula un deporte conocido con el nombre de cruzada moral, alcanza con levantar la polvareda de la sospecha, desnudando obscenamente la más celosa intimidad. Hay un saber condenatorio sobre la práctica social del consumo de drogas. Hay una estrategia discursiva que apunta a satanizar estas prácticas individuales.

Para fortuna del bien común, hay otra cara de la adicción que presta mejores servicios, otro modo de encierro, discursivo también. Como contrapartida de este dispositivo de control social, hay otro dispositivo que toma ventaja del valor compulsivo de las prácticas individuales o sociales vinculadas al abuso de sustancias tóxicas. A continuación podemos juntos descubrir otro lugar social para el adicto o bien un otro lugar encubierto, esta vez vinculado al inefable mercado. Así, una disciplina que lleva como nombre “mercadotecnia” toma como modelo de consumidor ideal al adicto y como valor agregado la compulsión al consumo. Nadie desconoce el impacto mediático de la publicidad. Pero esta vez nos referiremos a otro impacto mediático. Uno que tiene signo positivo y que disfruta de mejor prensa que las drogas.




Para decirlo de otro modo, sigamos esta línea: consume de día, de tarde, de noche. Compra al amanecer, al oscurecer y cuando ya no se ve nada. Comete robos y hurtos para consumir. Estafa, extorsiona y engaña para comprar. Compra siempre, a toda hora. Es fiel a su producto aunque tenga que cambiar de proveedor. Suele no tener medida para consumir. Puede pensar a cada hora en su producto y no descansar ni dormir hasta obtenerlo. Descuida sus obligaciones, llega tarde a su casa y falta a su trabajo por correr a consumir.

¿No son éstas propiedades de un consumidor ideal? A propósito de este perfil, ¿no podríamos acaso imaginarnos a un gerente de producto diseñando el éxito de su próxima campaña? Lo que sigue a continuación ¿es producto de nuestra excesiva imaginación o de nuestra embriaguez ideológica? ¿Estaremos también intoxicados por la ráfaga de imágenes que los medios masivos disparan en nuestro diario vivir? ¿Quién sabe? Permítasenos ensayar una lectura sintomal sobre algunas tramas publicitarias para ver a dónde éstas nos conducen. Permítasenos inventariar una serie.

Hace más de veinte años hacía su entrada en el mercado farmacéutico el Aseptobron. No era Unicap todavía, sólo venía en jarabe. No sabíamos aún que uno de sus componentes era la codeína, un derivado de la morfina, y que podía generar adicción. Menos podíamos imaginar un mercado negro de este producto. Lo llamativo es que, en 1983 el exhibidor de Aseptobron en las farmacias lucía una foto en colores de una banda de rock compuesta por jovencitos que mostraban sus ojos cerrados y sus bocas abiertas envueltos en una nube de no sé qué.

Mucho más acá en el tiempo una publicidad de cerveza rezaba en un epígrafe: “Una Brahma llama a otra Brahma”, aunque no se refería justamente al día del amigo. A un helado de Frigor se lo reconoce con el nombre de “sin parar”, disimulado con un conocido tema del rock nacional. Si el helado no le gusta puede refrescarse con una Gatorade que también le sirve “para no parar”. O para seguir trabajando los fines de semana.

Focus

En esta que sigue a continuación los creativos se rompieron el bocho. Se trata de una exquisita golosina de Bonafide que se llama “Vizzio”, para agregarle un “imposible de dejar”.

Una publicidad de Fanta light muestra a una jovencita en mini, con pupo al aire incluido, corriendo para no dejarse atrapar por su chico, con quien no quiere compartir su gaseosa. Para librarse de él corre pasando por lugares cada vez más estrechos, hasta que finalmente su chico queda de un lado y ella del otro con su Fanta light, separados definitivamente por una reja. Una imagen que empuja a un consumo que no sólo no engorda sino que adelgaza. Lo que no queda claro en la publicidad es quién de los dos queda encerrado, pues la última toma también permite ver a la señorita tras las rejas. ¿Ironías del inconsciente? Cuando mi hija me señaló este último punto, apenas tenía nueve años. Lo cual demuestra que la publicidad es para toda la familia.

Pero una publicidad de Coca-Cola supera lo imaginable en recursos marquetineros de este calibre. Un partido de fútbol de potrero, dos chicos se anotan para jugar, uno de ellos lucía un look símil Maradona. En el partido uno de los jugadores le entra fuerte a un compañero y la advertencia de otro no se hace esperar: “Pará loco que no es la final del mundo, jugamos por la Coca”. Uno de los muchachos, aquel pelilargobaja alturasímil Maradona repite en silencio: “Es por la coca”. Primer plano a los ojos y los acordes de una música estridente entran justo en el momento en que este pibe toma la pelota en el medio de la cancha, la pisa, gira sobre sí, deja a uno en el camino, a otro quebrando la cintura, dos más en la carrera hacia el arco, le sale el arquero y se la tira por debajo del cuerpo, cayéndose. ¡Gol! ¡Golazo! El partido finaliza, los jugadores festejan tomando Coca... y el comentario de cierre de quien le cediera la pelota: “Más vale, con el pase que le di”.

Esta sutileza de los campeones de la venta, especialistas en marketing o expertos en publicidad, merece una observación: asimila el consumo de Coca al más memorable gol en la historia de los mundiales de fútbol, convertido por alguien que ha reconocido públicamente su adicción a la coca. Sin duda, una ofensa al mejor fútbol. Y nosotros, no como psicoanalistas, aunque sí con el psicoanálisis, pero especialmente como hinchas, no lo vamos a dejar pasar así nomás.

No hay coca, con cola o sin cola, en estado líquido o en polvo, que pueda constituirse como fuente de inspiración de una obra de arte, en un campo de fútbol y en ningún otro campo. La única forma posible que nos permite concebir ese golazo espectacular es pensando que a la altura de los pies Diego tiene manos, finas y delicadas manos. Y la única forma de explicar cómo es posible que una persona tenga manos en los pies es a través de lo que Freud llamó pulsión y de cómo ésta se burla de la anatomía humana.

* Psicoanalista.

# ✱ Cines

**1973, UN GRITO DE CORAZON**
Dir.: L.Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

**CAFE DE LOS MAESTROS**
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL SABOR DE LA NOCHE**
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**PUERTA 12**
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

**SUPER AGENTE 86**
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, T. Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

**CARAMEL**
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

**CORDERO DE DIOS**
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**EL FIN DE LOS TIEMPOS**
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL JARDINERO**
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**EL NIDO VACIO**
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

**EL SUEÑO DE CASSANDRA**
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

**HORTON**
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

**HULK**
**El hombre increíble.** Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**I'M NOT THERE**
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

**INDIANA JONES**
**y el reino de la calavera de cristal.** Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En cast.)

**LA CONSPIRACION**
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

**LA CUESTION HUMANA**
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**LA DESCONOCIDA**
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

**LA LEON**
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

**LA NIEBLA**
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**LA RONDA**
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**
**El Príncipe Caspian.** Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

**LEONERA**
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

**LOS FALSIFICADORES**
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

**METEORO**
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

**MUERTE EN UN FUNERAL**
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**NO SER DIOS Y CUIDARLOS**
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

**ODETTE**
**Una comedia sobre la felicidad**. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

**SEX AND THE CITY**
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

**UNA DAMA DIGNA**
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

**UN SECRETO**
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

# ✱ Shoppings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN SECRETO**: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.30 y 15.40 hs (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 16.40 y 20 hs. S/R.
**HULK** "el hombre increible": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En cast.); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**LEONERA**: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**SUPER AGENTE 86**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HULK** "el hombre increible": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN SECRETO**: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 11.50 y 15.15 hs (En cast. con int.); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**SEX AND THE CITY**: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En cast.); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**CAFE DE LOS MAESTROS**: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UN SECRETO**: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HULK** "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.

**VILLAGE RECOLETA**
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CAFE DE LOS MAESTROS**: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
**88 MINUTOS**: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HULK** "el hombre increible": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 14.10 y 16.50 hs. (En cast.); 19.30 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**QUIERO ROBARME A LA NOVIA**: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UN SECRETO**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

# ✱ Barrios

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
**LA CUESTION HUMANA**: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**UNA DAMA DIGNA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
**1973, UN GRITO DE CORAZON**: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**CAFE DE LOS MAESTROS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**UN SECRETO**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SEX AND THE CITY**: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**SUPER AGENTE 86**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**SEX AND THE CITY**: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.20, 15.20 y 18.30 (En cast.); Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subt.) P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**HULK** "el hombre increible": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA CUESTION HUMANA**: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
**EL SUEÑO DE CASSANDRA**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**SUPER AGENTE 86**: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast. con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**HULK** "el hombre increible": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HULK** "el hombre increible": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
**SUPER AGENTE 86**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**P. LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
**HULK** "el hombre increible": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.15, 14.50 y 17.25 hs. P/13.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 13, 16.10 y 19.10 hs. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 17.10 y 22.10 hs. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
**UN SECRETO**: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
**EL SABOR DE LA NOCHE**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
**LA NIEBLA**: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 12.10, 12.55, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs. P/13.
**HULK** "el hombre increible": 12.50, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**SEX AND THE CITY**: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**SUPER AGENTE 86**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**EL FIN DE LOS TIEMPOS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian**. 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
**LEONERA**: 14.40, 17, 19.20 y 21.35 hs. P/13.

# ✱ Ciclos

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**POLLOCK** (EE.UU.-2000) Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Robert Knott y Molly Regan. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION**
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
**MOMENTOS** (1981) Dir.: María Luisa Bemberg, con Luisina Brando. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.

**C. C. CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
**LA GANGA** (Documental/Argentina-2007) Dir.: L. Costa. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

**C. C. DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL PARADIGMA BRANDAZZA**. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

**C. CULTURAL JULIAN CENTEYA**
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
**ODIO EN EL ALMA** (1951) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Ryan, Ida Lupino y Ward Bond. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**COMP. CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**PUERTA 12** (Documental). Dir.: Pablo Tesorieri. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
**KAMCHATKA** (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, C. Roth, Héctor Alterio, Fernanda Mistral y Tomás Fonzi. Ciclo "Ricardo Darín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**VIDAS SECAS** (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iorio y Genivaldo Lima. **Hoy**: 14 hs.
**INVASION** (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. **Hoy**: 16 hs.
**TIRE DIE**(1960) Dir. y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe, bajo la supervisión de F. Birri. Voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**EL PISITO** (España-1958) Dir.: Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry, con Mary Carrillo, José Luis López Vázquez y Concha López Silva. **Hoy**: 18.40 hs.
**LA CASA DE LAS ALONDRAS** (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi y Angela Molina. **Hoy**: 20 hs.
**IL BELL'ANTONIO** (Italia-1960) Dir.: Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni, C. Cardinale y Pierre Brasseur. **Hoy**: 22 hs.
**1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE** (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey, con Mark Arm, Kat Bjelland y Kurt Cobain. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los sonidos prohibidos: voces silenciadas en la música y el cine del siglo XX". (Ent.: $ 7)
**KUHLE WAMPE** (Alemania-1932) Dir.: Slatan Dudow. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
**LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN** (EE.UU.-1943) Dir: Fritz Lang. **Hoy**: 17 y 22 hs.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. mus.: **D. Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb.: 20.30 hs.

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Claudio Barile** (flauta), **Néstor Garrote** (oboe), **Mariano Rey** (clarinete), **Gabriel La Rocca** (fagot), **Fernando Chiappero** (corno). Prog. Rimsky-Korsakov: Obertura "Noche de mayo"; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201; Schuller: "Contrasts" para quinteto de vientos y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Ent. de $ 26 (2º Pul.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, N. Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas. **Próxima semana**.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **N. Marconi, R. Garello** y **J. Carlos Cuacci**. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

**DE LA RIBERA**
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**BABILONIA,** de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**TRES HERMANAS**, de Anton Chejov. Con Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y L. Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: F. Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado" **Dom. desp**.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-IL TROVATORE**. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
**-FACUNDO CABRAL**. Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21 hs.

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, R. Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con A. Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, L. Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AUDITORIO UPB**
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**JAIRO**. Sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. **Hoy** y sáb.: 20.30 hs.
**-PICTOPLASMA**. Proy. audiovis. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Dom.: 19.30 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**-NO SE TE OCURRA QUERERME**. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
**-LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
**-PORNODRAMA II: "Un esquimal"** (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con J. P. Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

**C. DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**EUSEBIO RAMIREZ.** Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-KATJA ALEMANN** escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25. **Despedida**.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25. **Despedida**.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**-WORKimproGRESS**. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
**-LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
**-NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (PCentenario). Tel.: 4857-3934. Sala calef.
**MANDALAH**. Un espect. para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**-ACCADEMIA BIZANTINA**. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.
**-LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
**LOS LEALES**. Cumbia santaf. Vie.: 21 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Vie/sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SEÑORITA JULIA**, de A. Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, C. Kaspar y M. Francia. Dir.: C. Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35. **Desp**.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. desp**.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, L. Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO GOIN**. Espect. de blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**NORA PAVON** (voz) pta.: "Tangos Brujos". Un anochecer porteño embrujado de tango en voz de mujer. Con Maximiliano "Moscato" Luna-Ignacio Iruzubieta-Anibal Corniglio (guitarras) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 16. (Café concert)

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL PARTENER**, de M. Kartum. Con H. Serrano, B. Dos Santos y J. P. Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**ESCORIAL**, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Entrada.: $ 20. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemp. Dir.: L. Roatta. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

#### EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

#### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE.** Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

#### EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

#### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: M. Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

#### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
**-QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

#### ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
**AGUAS** "Un espect. de la escuela de clowns de M. Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

#### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

#### ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

#### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

#### ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**UN JUDIO POLACO.** Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

#### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

#### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (S. 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

#### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**PORGY AND BESS**. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa )

#### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
**-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

#### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

#### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

#### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FRANCISCO SICILIA** "Sólo piano". Música popular contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**… (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**DE ORILLA A ORILLA**: R. Nolé (piano), M. González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

#### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MUSAS**, de Néstor Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: Marcelo Mamad. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

#### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. y vie.: 19.30 hs., sáb.: 16 y 19.30 hs., dom.: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
**-MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de julio: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

#### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, M. Habud, R. Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: C. Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

#### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

#### 1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
**DEL DIVAN A LA MILONGA,** de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: F. Japas y Alberto Sendra. Dir.: L. Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

#### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

#### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23 hs. **Desp**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

#### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, E. Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

#### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**FRAGMENTO UN CORAZON.** Grupo "Del Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

#### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

#### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LEANDRO LOVATO** pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

#### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DANGER FOUR.** La Primer banda "Beatle" de sudam. fest. 25 años!. Vie.: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

#### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Vi. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **M. Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

#### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

#### TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**FUENTEOVEJUNA**, Sobre el texto de Lópe de Vega. Dir.: O. Sánchez. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jue. 26, lun. 30 y jue. 3 de julio: 21.30 hs. Ent. libre.

#### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

## ✱ Chicos

#### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ROBIN HOOD.** Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

#### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**MERLIN, EL MAGO.** Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

#### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**-EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
**-EL MAGO DE OZ,** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

#### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

#### C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

#### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA FILA.** Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

#### EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
**PAPANDO MOSCAS**. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

#### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y M. Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

#### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

#### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**REINAS MAGAS.** Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

#### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

#### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

#### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LOS CAZURROS:** Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

## ✱ Concert

#### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

#### C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

#### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guit.) pta. su último CD: "In Between". Con J. Carmona (contrabajo) y E. Michelini (bat.). Invit.: **Nick Homes** (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.

#### EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (voz-guitarra), G. Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

#### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**IBRAHIM FERRER JR.** (voz-percusión). Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (bajo) y "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**M & M**: Marcelo Gómez-Martín O Connor (tenores) en: **"La Lírica No Muerde"**. Son cubano. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de O. Campodónico. Con Nancy Anka, P. Giménez, G. Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: L. Pérez San Martín. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiglia (batería). Blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra). Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CONY URIARTE** (voz). Con P. Cecchi (guitarra), P. Uccellatore (bajo) y Ariel Pacheco (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

#### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**JUAN QUINTERO** (Bs. As.) y **LUNA MONTI** (Tucumán). pta.: "Lila". Conjugan obras de compos. actuales y clás. del folklore. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

#### FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
**PECADO CARNAL.** Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

#### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Luciana Perdomo (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs.

#### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

#### JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición). Con Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias de jazz fusión. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (guitarra-voz) y Diego Mano (piano). Vie.: 21.30 hs.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-composición-dir.). Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Vie. trasn. 0 h.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Sáb.: 21.30 hs.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra-composición). Con Juanjo Bravo (batería), Esteban Freytes (bajo), Invitados: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Silvina Orozco (voz) y F. Diéguez (batería). Sáb. trasn. 0 h.

#### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con A. Andrezzi, B. Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: B. Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con cons.)

#### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**CIRO FOGLIATTA** (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Bs. Aires). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

#### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (batería-percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE "KOLLA" MERCADO**. Autor, compositor, intérprete, poeta y docente jujeño. Bailecitos, cuecas, zambas, canciones y carnavalitos con charango, quena y guitarra. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE CEÑA** (guitarra) pta. su segundo CD: "Canciones del mensajero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

#### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional... Hoy** desde 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)

#### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD** 75 nicetos! Orquesta de 12 músicos estables. Festeja sus 75 presentaciones en Niceto Club. Ska y reggae. Músicos invitados y sorteos de CDs, DVDs y remeras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ **Facu Carri** y **Nico Dumont**; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia y sus variantes. DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **A-campante-Caballeros con Descuento**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SER**, pta su Cd: "Hagamos lío" + **TONY 70**. Funk, Soul y música disco. Banda Invitada: **Garza Polaca**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Djs. **Keem + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Kahunas** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Franny Glass** (Uruguay). Djs. **Andii Dieciséis** (eh!music) **+ Market + Juanma Grillo**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La primera banda punk de América latina, pta en vivo su CD: "Bajo un sol feliz". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: T.H.C. (live set), Selector Lucho, Princesa Vale, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Vj Gooz y Mc Emixx (Un Kuartito). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

#### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

#### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ARGENTOS** pta.: "Vetas": Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Pedro Rossi (guitarra), Agustín Roig (piano) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CESAR ISELLA & LORENA ASTUDILLO**: "Juntos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo), pta. su CD: "Engualichao". **Quinteto**: Diego Fagale (guitarra), Holman Alvarez (piano), Misael Parola (saxo alto) y Fabio Barraza (batería). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DANIELA SPALLA** pta. temas de "Desvelo" y adelantos de su próximo material. Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

#### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invit.: **Hernán Jacinto** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL TRIO** (piano). Con Leonel Torres (batería), S. Casaccio (contrabajo). Músicos invitados: S. Bachner (trompeta) y Yamile Burich (saxo alto/tenor). Compos. originales y standards de jazz. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIN** (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Invitado: Ricardo Cavalli (saxo). Hard bop hasta el jazz contemporáneo + improvisación. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y E. Dutil (contrabajo). Rock. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

#### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

#### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

#### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**LUCECITA**: L. Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrab.) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. temas de su primer CD: "Lucecita". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Dominguez (saxo tenor ), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) & **Grupo**: F. Peralta (bajo), L. Alvarez (batería), P. Juárez (piano y melódica) y Franco Luciani (armónica). Jazz-Fusión. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su nuevo CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

## ✱ Etc

#### TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (**La Boca**)
**BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. Pascual Grisolía**. Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Tchaikovsky, Piazzolla, Grieg, M. De Falla y Albéniz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

#### ESTACION CONSTITUCION
Av. Brasil y Gral. Hornos.
**BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Lito Valle**. Jazz, tango, folklore, música de películas. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

#### FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). **"Los sonidos prohibidos"**. Obras de Franz Schreker: P-hantastische Ouverture op. 15; Hanns Eisler: Suite opus 23 (1930) del film Opus III; G. Mahler: Kindertotenlieder; Erwin Schulhoff: Sinfonía Nº 1. Ciclo "Voces silenciadas en el siglo XX". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

#### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONDERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**CENA-CINE**. "...Y la inspiración me pegó una patada en la nuca" (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck; **Compañía Banfield Teatro Ensamble**. Con Soledad Bautista, Sol Busnelli, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Martín Pallares, Elvira Gómez, y elenco. Libro y dir.: G. Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

#### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**KAMARUKO**. Percusión Argentina. celebra sus primeros 10 años adelantando temas del tercer disco. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**THE SHOUTS** pta.: "Liverpool Shouts!" Show audiovisual con repertorio de "The Beatles" de principio a fin. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.

#### C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHANFLE**. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

#### C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CASUAL, UNIDADES SILENCIADAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LEO BERSTEIN** y Grupo ptan.: "Tracción a sangre". Música popular. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de R. Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

#### C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
**PABLO MAINETTI-CESAR ANGELERI** ptan. su último CD: "Complicidad" + Dúo **Los Ranas**. Tangos de todas las épocas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

#### C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LAISSEZ FAIRE**: L. Moreno (voz y guitarra), A. Juli (guitarra), F. Sarmiento (bajo), M. López (batería), M. Loscalzo (teclados). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
**I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramat.: L. Vilo. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
**III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: A. Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20. **Desp**.

#### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

#### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dirección.: Diego Starosta. Sábados.: 21.30 hs., domingos.: 20.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Entradas.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dirección.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Entradas desde: $ 25.

#### TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
**JOSE LARRALDE.** Folclore en vivo. Vie.: 21 hs.

#### TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
**-3 VERSIONES DE LA VIDA,** de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20.30 hs.
**-VIRUS.** La legendaeria banda pop rock de los '80. Vie.: 21.30 hs.

## ✱ Mar del Plata

### CINES

#### AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 LEJOS DE ELLA (Canadá 2006). Dir y guión: SARAH POLLEY, sobre el relato de Alice Munro "The bear came over the mountain". Con Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis. A/13

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 27, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LÍBRANOS DEL MAL. Dirigido por Amy Berg. Org Gpo Cinecos

#### AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 27, 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel. 21.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. Dom 29, 17.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel.

### TEATROS

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Sáb 28, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Autor y Director: Carlos Castaño

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dir Matías Navarro. Vie 27, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Sáb 28, 22.30 Grupo Utopía presenta BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Dir Arcángel Orfino. Dom 29, 17.00 Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Dir. María E. Espinosa. Festejando el 58° aniversario

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 28, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor para toda la familia. Dir. María Luisa Botta. Dom 29, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dirección: María Paula Lostra

#### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 21.30 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuación y montaje. Dramaturgia y Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

### MUSICA

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. 10º Aniversario. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc. num. en venta). Dom 29, 20.30 Agrupación Folklórica "LOS GORRIONES con Leonardo Cepeda, Alejandro Carrara y Grupo Aborigen. Danza con grupos "El Cimarrón", "Pucará", "Santa Ana", "Sol 21" Dir Lidia Máximo

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 18, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Org: Laboratorio Tonal. Estudios Musicales Integrados

#### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 27, 22.00 el inclasificable ZAMBAYONNY, el cantautor más nuevo de todos los cantautores. 0.00 "Afeitándose en Alemania", Gustavo Sala y Pablo Vasco Sáb 28, 22.00 SKIN BONES (tributo a Guns and Roses) y KISSNATION (tributo a KISS). Dom 29, 22.00 ROCK de ACÁ con: Sin Código-Giva y Ovejas Negras. Ant Locuras

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 26: LA MACHA Rock Nacional.

### INFANTILES

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

#### EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 esq Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 28/Dom 29 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. (Andén Principal a la derecha)

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

#### ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. La Com. mus. infantil de Mar del Plata. Coreog. A. M. Zaninetti. Dir M. Marán. Loc en venta

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

**10.00**
✱ "Radiodifusión y democracia", jornada de debates y charlas. En la sede de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), Avenida de Mayo 1209, 4° H. **Gratis**.
✱ *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, 1° piso. **Gratis**.

**11.00**
✱ *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

**12.00**
✱ Conferencia de prensa de Assumpta Serna y Scott Cleverdon. En el Seminario internacional de especialización para proyectos cinematográficos en desarrollo, Enerc, Moreno 1199.

**13.00**
✱ *Personajes interiores*, muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

**14.00**
✱ *Ornatura: naturaleza y artificio*, muestra colectiva. En Espacio de Arte Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

**16.00**
✱ Músicas y circuitos alternativos, producción, distribución y difusión independientes, charla abierta con los músicos Damasia García Sanabria, Santiago Santero y Siro Bercetche. En Facultad de Sociales-UBA Sede Ramos Mejía.

**19.00**
✱ Expertos y patrimonio cultural: formas (post)modernas de producir y gestionar identidades, conferencia de Daniel Muriel. En Filosofía y Letras-UBA, Puán 480, Aula 15. **Gratis**.
✱ Presentación de *El enigma del sufrimiento*, libro de Santiago Kovadloff. En Cúspide Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis**.

**20.00**
✱ Causual Unidades Silenciadas y Liliana Tasso. En el *Festival de Danza Independiente COCOA*, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

**20.30**
✱ *El varieté de las tabas*, obra de Noralih Gago. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

**21.00**
✱ Dancing Mood festeja 75 presentaciones en Niceto Club. En Niceto Vega 5510.
✱ Martín Buscaglia, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308.

# Empresarios 007

**Por Juan Gelman**

Pertenecen a 26.188 empresas estadounidenses (al 23 de junio), forman parte de InfraGard, una entidad civil aliada del FBI, con el que mantienen contactos casi diarios, y su función declarada es proteger del terrorismo a infraestructuras electrónicas, bancarias, servicios de emergencia, hospitales, transporte, sistemas hidráulicos, cadenas alimentarias, en fin, todo el costado crítico indispensable para la marcha normal de una nación. Agrupa a 84 organismos o sucursales en todo el país en contacto permanente que adoctrinan agentes del FBI designados en cada caso. "La esencia de esta asociación es compartir información e inteligencia", se reitera en su web (www.infragard.net). Es una organización casi tan capilar como la Iglesia y su tarea no se diferencia de la que lleva a cabo su socio, el FBI: espiar a la sociedad civil norteamericana.

InfraGard se jacta de reunir en sus filas a empresas que operan el 85 por ciento de la infraestructura crítica del país y se enorgullece de contar, a nivel nacional, con representantes de 350 de las 500 empresas con mayor capital que la revista *Fortune* elenca.

Para ser aceptado como miembro, cada candidato a ingresar especifica a qué rama crítica pertenece y el FBI da, o no da, su visto bueno. Robert Mueller, director del FBI, explicó en una convención de InfraGard que tuvo lugar en el 2005: "Ustedes, los del sector privado, están en la primera línea de defensa". Contra el terrorismo, desde luego. Instó a los presentes a comunicarse con el FBI si notaban "alguna actividad sospechosa o un hecho inusual", definición que incluía –dijo– "a los empleados descontentos que emplearán la competencia adquirida en el trabajo contra sus empleadores" (//gov.tech.com, 16-8-05). *Sic.*

Las declaraciones de Mr. Mueller recuerdan hechos que padecieron bajo la dictadura militar argentina (1976-1983) los operarios de grandes empresas como Mercedes Benz. Se ha probado que sus ejecutivos se sacaban de encima a las comisiones internas, dirigentes sindicales de base y a los obreros que protestaban por los bajos salarios y las duras condiciones de trabajo mediante una práctica fatídica: pasaban a los militares la lista de esos "empleados descontentos" y éstos "desaparecían". Centenares de miles de trabajadores se desempeñan en las empresas de InfraGard.

Sandrav cartasso

La Unión Estadounidense de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) ha manifestado su preocupación por semejante clase de espionaje: "Hay evidencias –dice en su informe titulado 'The Surveillance-Industrial Complex'– de que InfraGard podría formar parte de los servicios de información y prevención del terrorismo, convirtiendo a las corporaciones del sector privado –algunas de las cuales están en condiciones de observar las actividades de millones de clientes– en ojos y oídos vicarios del FBI" (www.aclu.org, agosto del 2004). Es notorio en qué consiste realmente la cruzada "antiterrorista" de W. Bush (léase Guantánamo o Abu Ghraib). Una directiva presidencial de mayo del 2007, en la que se subraya la necesidad de que el sector privado actúe en los casos de emergencia, confirió estatus legal a InfraGard. Agentes del FBI y del Departamento de Seguridad Interior adiestran a los ejecutivos, en grupos de hasta cien, en cómo actuar en esas situaciones. Tienen permiso para tirar a matar.

Los espías expertos dicen a los ejecutivos que "cuando (no si) se declare la ley marcial, nuestra responsabilidad es proteger nuestra parte de la infraestructura y si usamos para ello una fuerza letal no podrán procesarnos", confesó un miembro de InfraGard al periodista Matthew Rotschild (www.progressive.org, 7-2-08). InfraGard, por supuesto, desmintió la información. Pero cuando el periodista preguntó si era o no cierta a Curt Haugen, director ejecutivo del S'Curo Group, ex agente de la CIA y miembro de InfraGard desde hace años, éste contestó: "No puedo hacer comentarios sobre el tema. Pero como ciudadano privado, uno tiene derecho a usar la fuerza si se siente amenazado". La respuesta no es precisamente oscura.

"Hay que proteger los intereses de InfraGard cuando se habla con quienes no son miembros", se precisa en el web de la organización. "En entrevistas con miembros de la prensa –añade–, puede ser difícil presentar la imagen de InfraGard. Una preparación adecuada para esas entrevistas puede minimizar el riesgo de la confusión... La conducción de InfraGard y el representante local del FBI deben revisar el cuestionario propuesto, acordar el tenor de las respuestas y designar al más apropiado para responderlas... Hay que eludir las preguntas sobre cuestiones delicadas." Por ejemplo, la del derecho de los empresarios a matar a quien juzguen necesario si hay estado de sitio. A más de uno le encantaría ser James Bond.

## Cartas

### Ni ignorante ni distraído

No sé si por ignorante o por distraído, tengo las siguientes dudas: 1) Dicen los medios independientes que la gente que va a apoyar al Gobierno a las manifestaciones es rentada. ¿Me pueden informar si hicieron alguna investigación sobre los "vínculos" que especialmente el Grupo Clarín y *La Nación* tienen con la cadena agroindustrial (Expoagro y otros)?

2) Circula un audio en los medios "independientes" sobre un reportaje que le hicieron al ex presidente Néstor Kirchner en el año 2002 en el cual critica las retenciones que aplicó Eduardo Duhalde al campo y me pregunto ¿se pueden contextualizar los precios de los commodities (granos, oleaginosas y petróleo) de ese momento con los actuales y la incidencia que los mismos tienen sobre el mercado interno?

Tengo 62 años y no quiero morir ignorante o distraído.

**David García Calviño**
**DNI 9.864.452**

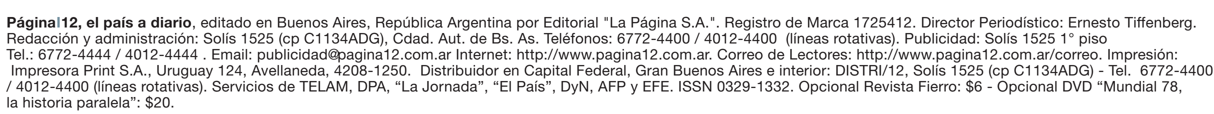
### Doble piso

Sólo quiero manifestar mi preocupación condensada en una pregunta. Ante los reiterados accidentes, ¿cuándo se van a decidir las autoridades a sacar de circulación los coches colectivos de doble piso? Obviamente no se eliminarán con eso los accidentes, pero se suprimirá una causal –a mi juicio– importantísima.

**María Teresa Tumini**
**DNI 2.763.089**

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.

